

الحمد لله الذي  
جعلنا من  
أهل الجنة





سلسلہ مطبوعات روزنامہ سیاست ممبیر

# صورت گران دکن

روزنامہ "سیاست" حیدرآباد  
پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیض بک گروپ کتب خانہ میں

مطبوعہ نگارشات کا انتخاب  
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے  
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## ناشر

## روزنامہ سیاست

جمہا ہر لال نہرو روڈ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱



# جملہ حقوق بحق سیاست حیدرآباد محفوظ

سنة اشاعت ———— مئی ۱۹۷۹ء

تعداد ———— ایک ہزار

قیمت ———— ۷ روپے

مطبوعہ ———— سیاست آفٹ پریس

ناشر

روزنامہ سیاست - پوسٹ بکس نمبر ۱۹۷

جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۵

ملنے کے لیے:

روزنامہ سیاست جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد

حسامی بک ڈپو، چارکمان حیدرآباد



مادرِ جامعہ عثمانیہ

کے نام

جس نے صحافتی زندگی کا شعور عطا کیا



# فہرست

- ۱۔ تعارف \_\_\_\_\_ عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست
- ۲۔ حیات بخشی ایک اویس کتاب \_\_\_\_\_ گروپ کی طرف سے نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ موسیقیوں کا کتاب فیس بک \_\_\_\_\_ گروپ کی طرف سے
- ۴۔ مبارز الدولہ ایلوڈ کر دی گئی ہے \_\_\_\_\_ حسینی شاہد
- ۵۔ ہی پتہ رام \_\_\_\_\_ <https://www.facebook.com/groups/1144796405720955/?ref=share>
- ۶۔ ماہ نقابانی محمد \_\_\_\_\_ میر ظہیر عباس روستمان تمکین کاظمی 0307-2128068
- ۷۔ نواب میر محبوب علی خاں \_\_\_\_\_ @Stranger
- ۸۔ نواب میر عثمان علی خاں \_\_\_\_\_ میر حسن
- ۹۔ مہاراجہ کشن پرشاد \_\_\_\_\_ رائے محبوب نارائن
- ۱۰۔ یوسف علی خاں سالار جنگ \_\_\_\_\_ آغا حیدر حسن مرزا
- ۱۱۔ سردجی نائیڈو \_\_\_\_\_ فضل الرحمن
- ۱۲۔ بہادر یار جنگ \_\_\_\_\_ گروچرن داس سکینہ
- ۱۳۔ سر امین جنگ \_\_\_\_\_ غلام پنجتن
- ۱۴۔ راجہ دین دیال \_\_\_\_\_ سیاست فیچر سروس



- ۱۵۔ سر اکبر حیدری \_\_\_\_\_ رائے محبوب نارائن ۷۰
- ۱۶۔ علی نواز جنگ \_\_\_\_\_ سیاست فخر سر دس ۷۵
- ۱۷۔ راجہ وینکٹ راماریڈی \_\_\_\_\_ غلام پنجبتن ۷۹
- ۱۸۔ راجہ پرتاب گرجی \_\_\_\_\_ پروفیسر سید محمد ۸۵
- ۱۹۔ نواب مہدی نواز جنگ \_\_\_\_\_ صالحہ عابد حسین ۸۹
- ۲۰۔ ڈاکٹر عبدالحق \_\_\_\_\_ رائے جانی پرشاد ۹۶
- ۲۱۔ ڈاکٹر زور \_\_\_\_\_ ونشی دھرم دیا لنگار ۱۰۱

۱	پروفیسر	۱۰۱
۲	راجہ پرتاب گرجی	۸۵
۳	نواب مہدی نواز جنگ	۸۹
۴	ڈاکٹر عبدالحق	۹۶
۵	ڈاکٹر زور	۱۰۱
۶	راجہ وینکٹ راماریڈی	۷۹
۷	علی نواز جنگ	۷۵
۸	سر اکبر حیدری	۷۰
۹	رائے محبوب نارائن	۷۰
۱۰	سیاست فخر سر دس	۷۵
۱۱	غلام پنجبتن	۷۹
۱۲	پروفیسر سید محمد	۸۵
۱۳	صالحہ عابد حسین	۸۹
۱۴	رائے جانی پرشاد	۹۶
۱۵	ونشی دھرم دیا لنگار	۱۰۱



# تعارف

ادارہ سیاست کی یہ چوتھی پیشکش "صورت گران دکن" ان روشن چہروں کو پیش کرتی ہے جن کے نام ہمارے دلوں کی پنہائیوں میں گونجتے رہے ہیں۔ کچھ چہرے سب کے دیکھے بھلے ہیں۔ اور کچھ ایسے جن کے بارے میں نئی نسل ناواقف ہے۔ ایک آدمی کی بساط بھی کتنی سو برس بھی جئے تو ایک دن اس عالم رنگ و بو کو چھوڑ جانا برحق! لیکن تاریخ کے ریگزار میں کچھ لوگوں کے چھوڑے ہوئے نقوش پا، ہمیشہ تازہ نظر آتے ہیں۔ امتداد وقت و زمانہ کی گردان پر جھنے نہیں پاتی۔

پھیرے تو کوئی ہم چھوٹ بہیں، کیا کس کی سنین، کیا کس سے کہیں  
آنکھوں کے کھنڈر سے کیا پوچھیں، ٹھہرا ہے یہ دریا کس کے لئے

یہ قلمی چہرے "سیاست" کے شماروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یادوں کی صورت میں۔! خراج تحسین و عقیدت کی شکل میں! — حیدرآباد، سالہا سال تک جاگیرداری نظام کا آئینہ دار رہا اور اسی گروہ جاگیرداران سے بہادر یار جنگ اٹھے، اتحاد المسلمین کے بانی! — مگر مہاراجہ کشن پرشاد کو "چاچا" کہہ کر آداب بجالاتے! کبھی مہاراجہ کا ٹیلیفون آتا تو اسے اتنی تعظیم و تکریم کے ساتھ وصول کرتے جیسے کوئی بزرگ خاندان سامنے کھڑا ہے۔ اکتا مادنا تھے، راجہ رائے رایان تھے۔ — اپنے وقت کے مسلم دالمی ریاست کے ایسے وفادار کہ، بڑی سے بڑی آزمائش بھی ہنستے ہنستے قبول کر لیتے۔ عوام میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی کا کوئی بھید بھاؤ



نہ تھا۔ دانشوروں کا یہ عالم کہ ”بامسلمان اللہ اللہ“ یا برہمن رام رام“ ”آپ بھلے اپنا دل آرام بھلا“۔ کہتے ہیں، ہمارے شہر کو صوفی سنتوں اور فدا تہ سوں کی رامن بھر دعائیں ملی ہیں شاید انہیں دعاؤں کا اثر تھا کہ اس شہر نے سرحدی نائیڈواہ بہادر یار جنگ، علی نواز جنگ اور وینکٹ راماریڈی، جیسے اڈمنسٹریٹر اور مہاراجہ اور سرکبر حیدری جیسے وزیر اعظم اور نہ جانے ایسے کتنی ہی شخصیتوں کو جنم دیا، جن کے جسم خاکی تو کبھی کے پیوند زمین ہو گئے لیکن جن کے نام آج بھی شرافت و محبت کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔

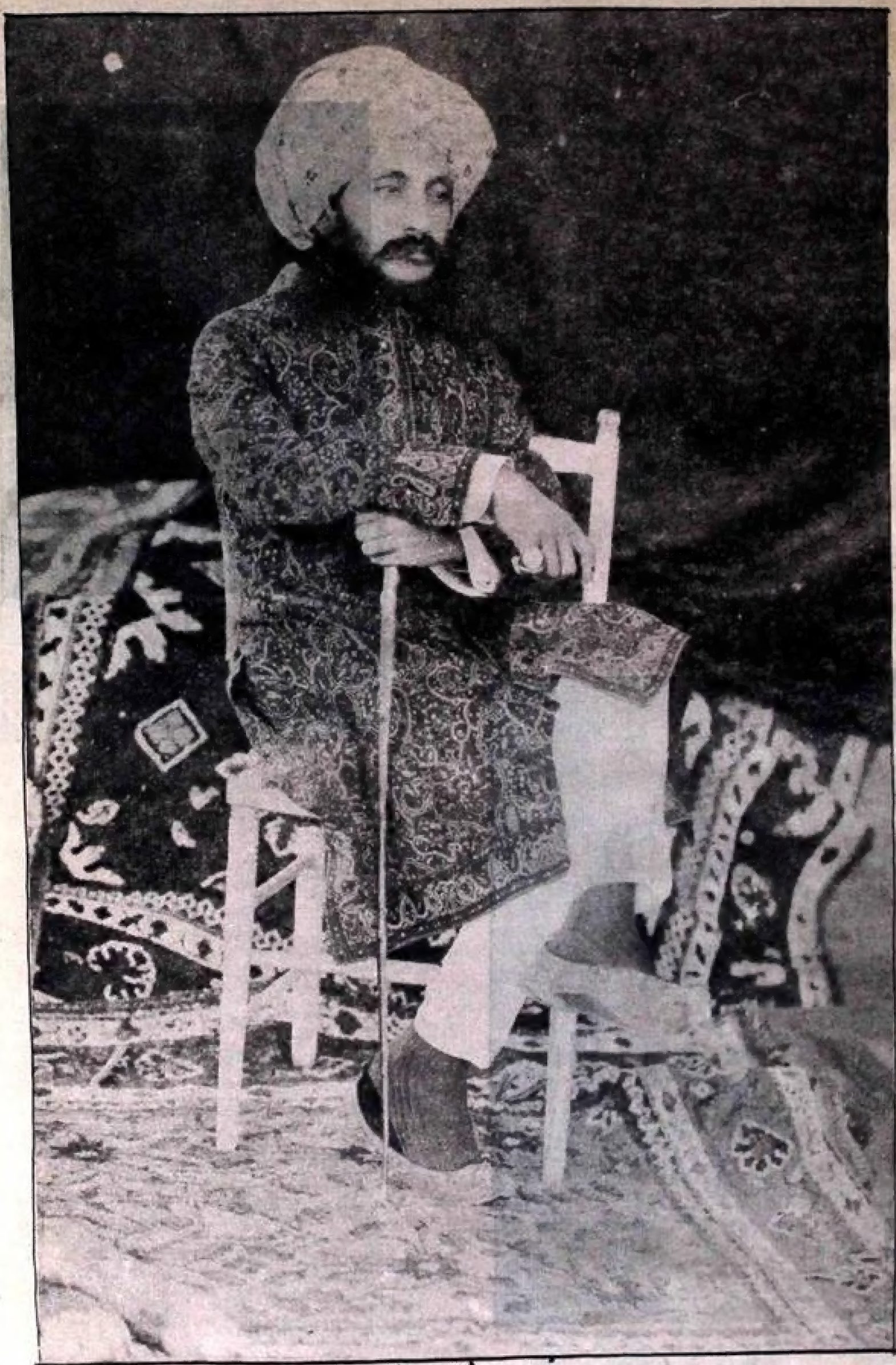
یہ انہیں میں سے چند ایک کے قلمی چہرے ہیں۔ ذرا اس آئینہ میں جھانک کر دیکھئے اور سوچئے کہ ان کے کردار کے کتنے پھول ہم چُن سکتے ہیں۔

یہ وہ شخصیتیں تھیں جنہوں نے حیدرآباد کی تاریخ بنائی، ان میں سے ہر ایک پر ایک مسموط اور ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں تو، ان شخصیتوں کے چند نقوش ابھارے جاسکے ہیں۔ وہ باتیں جو، خلوتِ دل میں ایک پھل سی مچا رہی ہیں اور خود ہمارے اندر کا آدمی ہم سے پوچھتا ہے۔ ”دراصل یہی شخصیتیں تو شہر حیدرآباد فرخندہ بنیاد کا تانا بانا تھیں۔“ اور انہیں کی دراز قدی نے حیدرآباد کو بھی سرفراز و سر بلند کیا۔ اس کی تعمیر میں ان کی فکر رسا اور ان کے دماغ کا بڑا دخل رہا ہے۔ یہ بات بھی بڑی اہم ہے کہ مشاہیر دکن پر قلم اٹھانے والے بھی اپنے وقت کے جید قلمکار اور دانشور رہے ہیں۔ اس فہرست میں آغا حیدر حسن اور پنڈت ونشی دھر بھی ہیں اور صالحہ عابد حسین بھی ہیں جن کی تحریریں ادب کا ایک اعلیٰ حصہ ہیں ویسے تو ان مشاہیر کے حالات کو یکجا کر کے کتابی شکل دینے کا کام بہت پہلے ہی تکمیل پا جانا چاہیے تھا۔ مگر دیر ہی سے سہی، یہ مختصر سی کتاب، ایک دیرینہ خواب کی تعبیر کا نقطہ آغاز تو بن سکتی ہے۔

عابد علی خاں  
ایڈیٹر سیاست

روزنامہ ”سیاست“  
بھابھالال نہرو روڈ  
۲۵-۱ اپریل ۱۹۷۹ء





نواب مير محبوب علي خان





نواب میر عثمان علی خان



مہاراجہ کشن پرشاد





ماد لقا باه چندا



مبارز الدوله





موسیوریلون



مصور جنگ راجه دین ریما





نواب سر سالار جنگ بہادر



نواب علی تراز جنگ بہادر





نواب بہادر یار جنگ



نواب سرائین جنگ





نواب بهدی نواز جنگ

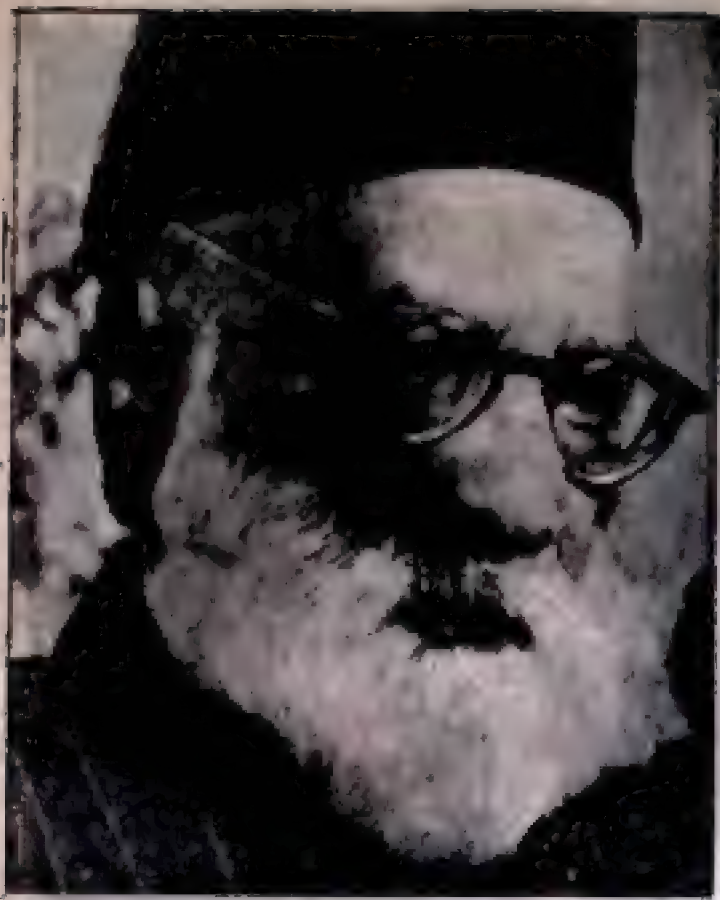


سر اکبر حیدری حیدر نواز جنگ



وینکٹ راماریڈی





ڈاکٹر عبدالحق



ڈاکٹر سید محی الدین قادری زود



سرور جینی نائیڈو



## ملکہ حیات بخشی بیگم

تاریخ کے صفحات پر کئی شہزادیوں کے نام اُن کے زرین کارناموں کی وجہ سے تاباں اور درخشاں ہیں۔ اُن میں سے ایک ملکہ حیات بخشی بیگم بھی ہے۔ یہ وہ خوش قسمت اور اور خوش نصیب ملکہ تھی جو سلطان محمد قلی کی نورِ نظر، سلطان محمد قطب شاہ کی ملکہ دلنواز اور سلطان عبداللہ کی مادرِ مشفقہ ہونے کا شرف رکھتی ہے۔ حیات بخشی بیگم نے اپنے تدبیر و سیاست، عقلندی اور فراست کے ساتھ ساتھ رفاہِ عام کے کاموں کے لحاظ سے بھی زندگی جاوید حاصل کر لی ہے۔ حیات نگر کی آبادی، وہاں کی جامع مسجد اور اس کے ساتھ سوا سوطیلا کے دارالاقامہ کی تعمیر اور اس کے علاوہ دیگر رفاہی کاموں کی وجہ سے اس کا نیک نام تاریخ دکن سے مٹ سکتا ہے اور نہ حوادثِ زمانہ اس کو محو کر سکتے ہیں۔

### شادی

بادشاہوں اور ان کی اولاد کی شادیاں اکثر سیاسی غرض کے تحت ہوا کرتی ہیں دکن کی اسلامی سلطنتوں میں بھی اسی پر خصوصیت سے عمل ہوا۔ گو لکندہ کی دوشہزادیاں سیاسی اغراض اور سلطنتوں کے مفاد کے تحت سلاطین بیجاپور سے بیاہی گئیں، احمد نگر کی شہزادی بھی بیجاپور کی ملکہ بنی تھی۔ حیات بخشی بیگم سلطان محمد قلی کی اکلوتی دختر تھی۔ حیات بخشی بیگم اپنے حسن و جمال کے لحاظ سے ممتاز تھی اور دور دور تک اس کا شہرہ تھا۔ اس کی شادی سے نہ صرف سیاسی اغراض کی تکمیل ہو سکتی تھی بلکہ ایک خوبصورت دلہن بھی دستیاب ہو سکتی



تھی بلکہ اسی وجہ سے ایران کے بادشاہ عباس صفوی نے اپنے لڑکے کے لئے پیغام دیا تھا اور یہ خواستگاری اس وقت ہوئی تھی جبکہ ہنوز شہزادی کی عمر نو، دس سال کی تھی۔

اگر ہم فرشتہ کے اس بیان کو تسلیم کر لیں کہ سلطان محمد قلی نے شاہ عباس کے پیغام کو منظور کر لیا تھا تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ حیات بخش بیگم کی شادی سلطان محمد سے کس طرح ہوئی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاہ ایران کے پیغام کا کوئی جواب یا ثواب سلطان محمد قلی نے نہیں دیا تھا۔ ایرانی سفیر کو امید تھی کہ سلطان محمد قلی اس پیغام کو قبول کر لے گا۔ مگر امراء دربار گولکنڈہ خصوصاً علامہ میر محمد مومن کی وجہ سے اس مسئلہ کا تصفیہ نہایت غریب صورتی سے طے ہو گیا۔

واقع ہو کہ سلطان محمد قلی کو کوئی اولاد زریں نہ تھی اور اس نے اپنے بھتیجے محمد کی پرورش مثل اپنے بچوں کے فرمائی تھی۔ میر محمد مومن سے شہزادہ محمد کو بڑا خلوص تھا اور میر صاحب کا اعزاز سلطان محمد قلی کے دربار میں بہت زیادہ تھا۔ میر صاحب نے اس امر کی کوشش کی کہ شہزادہ محمد کی شادی حیات بخش بیگم سے ہو جائے۔ چنانچہ ہنوز ایرانی سفیر گولکنڈہ ہی میں مقیم تھا کہ شہزادہ کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔

شادی کے بعد بیٹی اور داماد کے رہنے کے لئے ایک عظیم الشان محل کو پہلے ہی آراستہ و پیراستہ کر لیا تھا چنانچہ جلوہ کے بعد اس شاہی برائت کو اسی محل میں بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ اتارا گیا۔ افسوس ہے کہ مورخ نے اس محل کا نام نہیں لکھا لیکن ہمارے خیال میں یہ محل دولت خانہ عالی کی جانب جنوب اس جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب محلہ مٹی کا شیر اور قدیم قلعہ شاہی مسجد واقع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد حیات بخش بیگم کے محل میں واقع تھی اور جہاں اب ایام عاشورہ میں مٹی کا شیر اور تعزیہ بٹھایا جاتا ہے۔



## حیات بخشی بیگم کی اولاد

حیات بخشی بیگم کی شادی ۱۶۰۱ء میں ہوئی۔ سات سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی اس کے بعد دو لڑکے، ایک لڑکی اس کے ثمرہ حیات بنے۔ پہلا لڑکا عبداللہ ہے جو ۱۶۰۳ء میں تولد ہوا جبکہ اس کے نانا سلطان محمد قلی کا انتقال ہو چکا تھا اور سلطان محمد سریر آراء حکومت تھا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ نومولود شہزادہ کے تولد کی پوری خوشی منائی جاتی اور دھوم دھام سے جشن ہوتے مگر ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ بخومیوں نے خبر دی تھی کہ شہزادہ کو بارہ سال تک باپ سے دور رکھا جائے اس لئے زیادہ اہتمام اور کدو فر نہیں ہوا۔ صرف ایک ہفتہ تک جشن ہوتے رہے اور امراء دولت اور واعیان ملک کو حسب مراتب انعامات عطا ہوئے۔ شعراء نے تاریخیں کہیں۔ میر محمد مومن نے ”کام بخش جاہنا“ سے تاریخ نکالی۔ شہزادہ کی پرورش میر قطب الدین نعمت اللہ کے ذمہ کی گئی اور تربیت کے لئے انہی کا تقرر ہوا۔ اس کے دو سال کے بعد ۱۶۰۹ء میں دوسرا لڑکا شہزادہ علی مرزا کی ولادت ہوئی۔ اس شہزادہ کی ولادت کی بہت زیادہ خوشی منائی گئی اور تمام قلمرو گو لکنڈہ میں شادیانے بچے، عام خلافت کو مالا مال کر دیا گیا۔

## حیات بخشی بیگم بحیثیت ملکہ

حیات بخشی بیگم کی شادی کے تقریباً چار سال بعد ۱۶۰۲ء میں سلطان محمد مسند نشین ہوا اور ۱۶۰۳ء میں اس کا انتقال ہوا اس طرح پندرہ سال تک حیات بخشی بیگم گو لکنڈہ کی ملکہ بنی رہیں۔

سلطان محمد کے عہد حکومت میں گو لکنڈہ کی سلطنت پورے عروج پر تھی۔

اس کا زمانہ نہایت امن و امان اور سکون و اطمینان کا رہا، نہ تو سلطنت کے اندر کوئی جھگڑا یا فساد ہوا اور نہ ہی کسی بیرونی دشمن اور ہمسایہ ممالک سے جنگ کی نوبت آئی



بہر حال اس کا زمانہ حکومت ہر قسم کے تلاطم اور شورش سے مامون رہا۔

سلطان محمد نہایت پاکیزہ اخلاق اور مذہب پرست، صوم و صلوة کا سخت پابند تھا۔ مکہ مسجد کی بنیاد رکھتے وقت اس کے تقویٰ کی پوری آزمائش ہو گئی تھی۔ ملک کے باہر کی جنگیں اور اندرونی فساد اور جھگڑے نہ ہونے کے باعث سلطان محمد کو اس امر کا پورا موقع ملا تھا کہ اندرونِ ملک اصلاحیں کرے۔ زراعت کو ترقی دے۔ صنعت و حرفت کو فروغ دینے کے سامان کئے۔ نئے نئے قصبات آباد کئے۔ کئی عارتیں تعمیر ہوئیں۔

حیاتِ بخشِ بیگم ان تمام کاموں میں اپنے نامور شوہر اور مذہب پرست سلطان کی پوری مشیر اور صلاح کار بنی رہیں۔ وہ اپنے شوہر کو صلاح و مشورہ دیتی تھیں چنانچہ اس کے ثبوت میں خانی خاں کے الفاظ پیش کئے جاسکتے ہیں جو اس کی بخوبی تصدیق کرتے ہیں۔

”والدہ عبداللہ قطب شاہ کہ در کل امور ملکی و مالی دخیل مستقل گردیدہ بود“

اس صراحت سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ حیاتِ بخشِ بیگم اپنے شوہر کے زمانہ میں صلاح و مشورہ کی حد تک دخیل تھی۔ زمانہ مابعد میں اس نے جس طرح انتظامِ سلطنت میں حصہ لیا اس سے بھی یہ امر پایہ تصدیق کو پہنچتا ہے کہ وہ پہلے ہی سے ان کاموں کے لئے تیار تھی۔

سلطان محمد کا انتقال اس کی جوانی میں ہو گیا۔ سلطان کے مرنے کے بعد اس کا فرزند عبداللہ مسندِ حکومت پر جلوہ گرہ ہوا۔ اس زمانے میں عبداللہ کا بچپن تھا۔ ۲۳-۲۱ء میں اس کی ولادت ہوئی تھی اور ۲۵-۱۰ء میں جبکہ اس کی عمر صرف بارہ سال تھی ایک بڑی حکومت کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں آگئی لیکن ظاہر تھا کہ ایک کم سن لڑکا مہماتِ سلطنت انجام نہیں دے سکتا اس لئے اس کی ماں حیاتِ بخشِ بیگم اور دادی آغا خانم نے حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ انھوں نے منصور خاں حبشی، ملک الماس، ملک یوسف کو شامل کر کے



ملکہ حیات بخشی بیگم

ایک کونسل ترتیب دی۔ اس مجلس کی روح رواں ملکہ حیات بخشی بیگم تھی۔ تمام سیاسی اور انتظامی امور اس کے مشورہ سے طے ہوا کرتے تھے۔

عبداللہ قطب شاہ کے ابتدائی دورِ حکومت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ حیات بخشی بیگم نہایت دانائی اور تدبیر سے حکومت کرتی رہی۔ نظم و نسق کے لئے قابل اشخاص کا انتخاب ہوا۔ چنانچہ اولاً شاہ محمد کو جو سلطان عبداللہ کا پھوپھا تھا اور خانم آغا کا داماد تھا پیشوا مقرر کیا گیا۔ مگر اس بڑے عہدے کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہو۔ اس لئے شیخ محمد ابن خاتون کو ایران کی سفارت سے واپس آنے پر نائب پیشوا بنایا گیا شیخ کو دبیر کی خدمت عطا کی گئی۔ منصور خاں حبشی میر حبلہ بنایا گیا۔ قاسم بیگ کو تووال اور حسن بیگ نائب کو تووال مقرر ہوئے۔ میر قاسم کو ناظر الممالک اور خواجہ احمد ترک سرخیل کی خدمت پر مامور ہوئے۔ اعتماد راؤ ہندی خزانہ کے لئے، نارائن راؤ مجموعہ داری کی خدمت پر اور سرور راؤ شرع نویسی کی خدمات پر مامور کئے گئے لیکن جب ان میں سے بعض اشخاص نااہل ثابت ہوئے تو ان میں رد و بدل کیا گیا اور شیخ احمد ابن خاتون مستقل طور پر پیشوا مقرر کئے گئے۔ انھوں نے قابل ترین اشخاص کو بڑے خدمات پر مامور کیا۔

اس میں شک نہیں کہ جب تک سلطان عبداللہ جوان ہو کہ سلطنت کے کاروبار پر پوری طرح ہادی نہیں ہو گیا۔ حیات بخشی بیگم نے نہایت فراست اور دانشمندی کے ساتھ گولکنڈہ کی حکومت کا شیرازہ پر اگندہ اور منتشر ہونے نہیں دیا اور فہم و فراست سے حکمرانی کرتی رہی مگر جب سلطان عبداللہ نے اپنے سن و شعور کو پہنچ کر خود غان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تو اس سے وہ قابلیت ظاہر نہیں ہوئی جو اس کے پیشرو سلاطین میں موجود تھی۔ اس میں سیاسی تدبیر اور بیدار مغزی کے جوہر مفقود تھے۔ وہ عیش و عشرت اور رقص و طرب کا دلدادہ تھا اس کی عمر کا بڑا حصہ لہو و لعب میں گزرا۔ سلطنت کے کاروبار اور اس کی دیکھ بھال سے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسی وجہ سے حکومت پر زوال آ گیا اور مغلوں کے حملے شروع ہو گئے۔



مغلوں سے جب ہنگامہ آرائی شروع ہو گئی اور بالآخر صلح ہوئی تو اس میں بھی حیات بخشی بیگم کا بڑا حصہ تھا جس کی صراحت ہم آگے کریں گے۔ یہاں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے ابتدائی عہد کے دو واقعات جو تاریخ دکن میں خصوصیت سے لکھے گئے ہیں، ان کی صراحت نامناسب نہیں ہے۔

### لنگر کی بناء

جو اصحاب آج سے تیس چالیس سال قبل کے واقعات سے واقف ہیں وہ "لنگر" کو نہ بھولے ہونگے۔ مگر موجودہ نسل شاید اس "لنگر" کی جب تک تفصیل بیان نہ کی جائے پوری طرح واقف نہیں ہو سکتی اس لئے یہاں تفصیل کے ساتھ "لنگر" کی صراحت کی جاتی ہے مصنف گلزار آصفی لکھتا ہے کہ ۲۷ رذی الحجہ کو سلطان عبداللہ قطب شاہ اپنے شاہی ہاتھی "مورت" نام پر سوار ہو کر حیدرآباد سے گوکنڈہ جا رہا تھا موسیٰ ندی چڑھی ہوئی تھی اور پانی ایک مہیب شور کے ساتھ بہہ رہا تھا، ہاتھی جوشِ تلاطم کو دیکھ کر مت ہو گیا۔ مہادت کو ہلاک کر کے جنگل کی طرف نکل گیا۔ سلطان نے بہت کوشش کی کہ ہاتھی سے اتر جائے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ ناچار اس پر سوار رہا اور جلدھر ہاتھی چاہا جاتا رہا۔ جب یہ خبر سلطان کی والدہ حیات بخشی بیگم کو معلوم ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ جنگل کے درختوں پر کھانا اور پانی باندھا جائے تاکہ ہاتھی جس درخت کے نیچے ٹھہرے سلطان کو غذا میسر آ سکے۔ آخر ذی الحجہ تک یہی حالت رہی محرم کا چاند دیکھ کر حیات بخشی بیگم نے منت مانی کہ اگر سلطان صحیح سلامت واپس آجائے تو چالیس من سونے کی زنجیر بنا کر حسینی علم پر لے جائے گی وہاں وہ خیرات کی جائے گی اس منت کے بعد ہاتھی کی مستی غائب ہو گئی اور وہ سلطان کے حکم کے مطابق گوکنڈہ آ گیا۔ حیات بخشی بیگم اپنی منت کے موافق سونے کی زنجیر بنوائی اور سلطان کی کمر میں باندھ کر گوکنڈہ سے حسینی علم تک پا پیادہ روانہ کیا اور یہاں وہ طلائی زنجیر کا سونا غریبوں اور مساکین کو تقسیم کیا گیا اور ہر سال یہ رسم جاری رہی۔



## حیات بخش بیگم کی یادگاریں

تاریخ گلزار آصفی کے مصنف نے حیات بخش بیگم کی تعمیری سلسلہ میں جن رفاہی

کاموں کا تذکرہ کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ آبادی قصبہ حیات نگر

۲۔ مسجد مدرسہ حیات نگر

۳۔ تالاب ماں صاحبہ

۴۔ مسجد قطب عالم متصل فتح دروازہ

۵۔ مسجد واقع دولت خانہ عالی

۶۔ علم نعل صاحب

اس کے علاوہ کنوئیں، کارواں سراء وغیرہ تعمیر کرنے کا بھی تذکرہ کرتا ہے۔

۴ جولائی ۱۹۵۴ء



## موسیوریمون

### حیدر آبادی جسے موسی رام کہتے تھے

نوداروان شہر جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ آندھرا پردیش کی نئی راجدھانی کے بعض مخصوص مقامی ناموں کے تعلق سے متعین ہیں اور قدرتی طور پر اس قدیم شہر کے بعض مقامات کی وجہ تسمیہ معلوم کرنا چاہتے ہیں مثلاً یہ کہ اس گنجان آبادی والے ٹیک کو جہاں سینٹ جوزف کا کلیسا ہے توپ کا سانچہ کیوں کہتے ہیں؟ اس کا جواب یہی ہے کہ اس مقام پر توپ سازی کا کارخانہ رہ چکا ہے۔ اور جس کے باقیات اب بھی بطور تاریخی یادگار محفوظ کئے گئے ہیں۔ اس سوال کے بعد بھی اور سوالات اُتتے ہیں۔ یہ توپ کا سانچہ کس نے بنایا اور کس کیلئے توپ سازی ہوا کرتی تھی؟ یہ سوالات اس دور کو یاد دلاتے ہیں جب کہ قدیم حیدر آباد میں فرانسیسی اثرات مسلط تھے۔ اس کی تفصیل سے تاریخ کے ایک رنگین باب پر روشنی پڑتی ہے۔ نظام کے اقتدار کے پیچھے جس فرانسیسی باشندے کا اثر تقریباً بیس سال تک کار فرما رہا ہے اس کا نام موسیو فرانکورمین تھا۔ یہ اپنے وقت کا ایک مہملا سپاہی تھا۔ معتبر تاریخی شہادت یہ بتلاتی ہے کہ وہ اپنے دور میں نہ صرف حیدر آباد، بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسی ہستی تھی جس کی شخصیت میں سیاسی اقتدار مرکوز تھا۔ اپنے اثر و رسوخ کی بناء پر نظام کی مملکت میں ایک بادشاہ گر کی حیثیت کا حامل تھا۔ اس کا یہ موقف برٹش مفاد کے لئے ایک خطرہ بنا ہوا تھا۔ نظام علی خاں ثانی اس



شخص سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کی ایک پسندیدہ قسم ”موسی رحیم کے سر کی قسم“ بھی تھی۔ عام طور پر موسی ریکو کو حیدر آباد میں موسی رحیم ہی کہا جاتا تھا۔

بعض مورخین نے ریکو کو ایک حوصلہ مند اور چالباز شخص کے نام سے یاد کیا ہے۔ جو اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے بے حد دل پسند عادات و اطوار کو کام میں لاتا تھا۔ اور بعض نے اسے ایک بہادر، نڈر، قابل اعتماد اور غیر معمولی تنظیمی صلاحیت کا مالک قرار دیا ہے۔ اور بلاشبہ ریکو ان تمام غیر ملکی مہم پسند اور سخت اور سپاہیوں میں سب سے زیادہ غیر معمولی صلاحیت کا شخص تھا۔ جو ہندوستانی ریاستوں کی سیاست میں دخل تھے۔ ہندوستانی تاریخ میں اٹھارویں صدی ایک انتہائی کرب و بے چینی کا دور رہا ہے۔ کسی مورخ نے یہ صحیح کہا ہے کہ ”تاریخ صفحات پر نہیں بلکہ خون میں لکھی جاتی تھی“ یہ صحیح ہے کہ ریکو سے قبل کوئی غیر ملکی مہم پسند سپاہی نے طاقت و اقتدار کی اس بلندی تک رسائی حاصل نہیں کی تھی جتنی کہ ریکو نے اپنی عمر کے صرف ۳۴ سال میں حاصل کی تھی۔ یہ پہلا شخص تھا جو پورے جنوبی ہند اور خاص کر حیدر آباد میں اس قدر بارسوخ و مقدر حیثیت کا مالک تھا۔ نیز یہ کہ حیدر آباد کے قدیم خاندان اور ریکو کے زیر کمان فوجیوں کی اولاد آج دوسو سال کے بعد بھی ان روایات و واقعات کی یاد اپنے دلوں میں تازہ رکھتی ہے۔ بلاشبہ سرزمین فرانس کا یہ سچا اور دیرسپوت جو ہندوستان کو اپنا وطن بنا چکا تھا اپنے آپ کو پوری طرح ہندوستانیوں کا بہنو بنالیا تھا۔

ریکو ۱۷۵۵ء میں بمقام سری ناگ (فرانس) پیدا ہوا، برٹشک بیس سال کا تھا کہ اپنے باپ کے ساتھ تجارت کرنے کی غرض سے پانڈپوری پہنچا۔ لیکن اس دور کی روایت کے مطابق دوسرے یورپی باشندوں کی طرح اس نے بھی بہت جلد اپنے ہاتھ سے قلم چھوڑ کر تلوار تھام لی۔ اپنے چند مہم پسند ساتھیوں کے ساتھ



وہ میسر چلا گیا۔ اور حیدر علی کی ملازمت میں منسلک ہو گیا۔ کیونکہ لاسے کے تحت انگریزوں کے خلاف ۱۷۸۱ء میں ایک سب لفٹنٹ کی حیثیت سے جنگ میں شریک ہوا۔ حیدر علی کے انتقال کے بعد ریمو مشہور جنرل بے کی فرانسیسی فوج میں کپتان کے عہدہ پر فائز رہا۔ اور بالآخر اس کا اے ڈی سی بنایا گیا۔ پانڈیچری میں بے کی موت تک ۱۷۸۵ء اسی عہدہ پر مامور رہا۔ نواب صلابت جنگ کی ملازمت حاصل کرنے کے لئے.....

اس نے نظام کی راجدھانی کا رخ کیا کیونکہ نظام الملک کے لڑکوں میں صلابت جنگ کو فرانسیسوں کی حمایت کی وجہ سے تخت حاصل ہو سکا تھا۔ لیکن انگریزوں نے بعد میں نظام علی خاں کو تخت پر بٹھایا۔ اس تبدیلی کے باوجود ریمو ۱۷۸۶ء میں نظام علی خاں کی ملازمت میں منسلک ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اور تیرہ سال یعنی اپنی موت تک نظام اور انکی رعایا کے کاروبار میں سیاہ و سپید کا مالک بنایا۔ مارچ ۱۷۹۸ء میں اس کی اچانک موت کی وجہ آج تک ایک معمہ بنی ہوئی ہے۔

نظام کے دربار میں اپنا اثر و رسوخ اتنا بڑھا چکا تھا کہ وہ نظام کا دست راست بن گیا تھا۔ اس نے سب سے پہلا کام جو انجام دیا ہے وہ دیسی فوج کی بڑی تعداد کو یورپی طرز پر تربیت دی تھی اور پہلے سے جو یورپین ملازم تھے انکی کمان میں یہ فوج دیدی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ساحل کے قریب ایک فرانسیسی تاجر سے وہ ماہانہ آٹھ لاکھ روپے پر فوجی مسکٹ حاصل کرتا رہا۔ جب ۱۷۹۱ء میں پیمو کے خلاف لڑائی شروع ہوئی، تو اس نے صرف سات سو سپاہیوں کے ساتھ اس جنگ میں شرکت کی اور اپنی بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس امتیازی کارنامہ کی بناء پر نظام نے اس کی فوج کی تعداد کو پانچ ہزار تک بڑھانے کا حکم دیا اور اس کی ماہوار بھی پانچ ہزار کردی گئی۔ اس کی یہ ترقی رفتہ رفتہ بڑھتی ہی گئی۔ اور ۱۷۹۵ء میں اس کی کمان میں پندرہ ہزار تربیت یافتہ سپاہی موجود تھے۔ جن پر ۱۲۴ یورپین آفیسر مقرر تھے۔ اس



فوج میں ایک ہا قنور توپ خانہ بھی شامل تھا۔ جن کے حمل و نقل کے لئے پانچزار بیل استعمال ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک سوارہ دستہ بھی تھا۔ جس کی تعداد چھ سو تھی۔ اس کے توپ سازی کے کارخانے میں اچھی توپ اور مسکٹ ڈھالی جاتی تھیں اس کام کے لئے قابل یوروپین متعین تھے۔

آخری رٹائی جس میں ریمو نے حصہ لیا۔ وہ کھڑلا کی جنگ تھی۔ اس جنگ میں اس کا حریف میدان بھی اس کا ہم وطن پیروں تھا۔ جو مرہٹہ فوجوں کی کان کر رہا تھا۔ اس رٹائی میں نظام کی فوجوں کو شکست ہوئی۔ معتبر تاریخی شہادت سے یہ ظاہر ہے کہ اس شکست کا ریکو ذمہ دار نہیں تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ جس وقت گھمسان کارن پڑا اور اپنے حریف فرانسیسی جنرل کے خلاف اس کا پلہ بھاری ہو چلا تھا۔ نظام کے مسلسل اصرار پر فوجوں کو پیچھے ہٹنا پڑا اور یہ اقدام حیدرآباد کی فوجوں کے لئے تباہ کن ثابت ہوا جیسا کہ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ: "مشرقی روایت کے مطابق ضعیف العمر نظام نے اپنا پورا اعتماد، سوارہ فوج پر چھوڑ رکھا تھا۔ اور جب سوارہ فوج کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ تو وہ خوفزدہ ہو کر پسپا ہونے کا حکم دے دیا۔ ایسے وقت میں ریمو کے سپاہی کو سوائے حفاظتی کارروائی کے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے اور بادل ناخواستہ شکست اٹھانی پڑی۔" اس کے برخلاف ریمو کو اگر مجبور نہ کیا جاتا تو ممکن ہے نظام کی شکست کامیابی میں بدل جاتی۔

یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ نظام خود اس بدبختانہ حکم کے پوری طرح ذمہ دار نہیں تھے انہیں اپنے حرم کے خواتین کے دباؤ کے تحت ایسا کرنا پڑ رہا تھا جو اس زمانہ کے ایک عجیب و غریب دستور کے تحت شاہی شکر میں شریک رہتی تھیں۔ نظام کی چھٹی خاتون نے رٹائی کے منظر سے ہر اس ماں ہو کر یہ دھکی دی کہ اگر قریب کے قلعہ میں فوراً پناہ نہ لی گئی تو وہ پردہ سے باہر آجائیں گی یہ دھکی بہت ہنسی پڑیگی۔



حسینی شاہ

## مبارز الدولہ

### خاندان آصفی کا ایک باغی شہزادہ

جنگِ آزادی کے ابتدائی دور میں جن محب وطنوں نے سرفردشی کی روایت عام کی اور دارو رسن کی آزمائشوں کا سواگت کیا ان میں مبارز الدولہ کا نام سرفہرست ہے ان کی سیاسی سرگرمیاں حیدر آباد تک محدود نہیں تھیں بلکہ ان کا دائرہ عمل مدراس، بمبئی، کرنول سے لے کر لاہور اور سندھ تک پھیل گیا تھا۔ انھوں نے ایک طرف وہابی تحریک کے ذریعہ حیدر آباد اور حیدر آباد کے باہر کے مسلمانوں کو منظم و متحد کیا تو دوسری طرف مختلف ریاستوں کے ہندو اور مسلمان رئیسوں اور حکمرانوں سے ربط قائم کر کے ایک ہندستان گیر بغاوت کا منصوبہ تیار کیا تاکہ انگریزوں کے اقتدار کا تختہ الٹا جاسکے۔ انہیں اگرچہ اپنے منصوبوں میں کامیابی نصیب نہ ہو سکی اور زندگی کا بڑا حصہ قید میں گزارنا پڑا لیکن بغاوت کی جو شعل انھوں نے روشن کی تھی وہ ہزاروں محب وطنوں کے سینوں میں روشن رہی جس کو کوئی طاقت کھانہ سکی۔

مبارز الدولہ سکندر جاہ کے صاحبزادے اور ناصر الدولہ کے بھائی تھے۔ انگریز دشمنی کا جذبہ انہیں باپ سے ورثے میں ملا تھا۔ جس نے کم عمری ہی میں جارحانہ صورت اختیار کر لی۔ اس زمانے کے دو واقعات ایسے ہیں جن سے ان کی اٹھان کا پتہ چلتا ہے ۱۸۱۵ء



کی بات ہے کہ ان کے کسی ملازم کا ایک درزی سے جھگڑا ہو گیا جو ریڈیٹنسی بازار میں رہتا تھا مبارز الدولہ کے حکم سے درزی کو گرفتار کر لیا گیا۔ جب اس واقعہ کی اطلاع ریڈیٹنٹ کو ملی تو اس نے سکندر آباد سے ایک ہزار سپاہیوں کو (جن کے ساتھ توپیں بھی تھیں) طلب کر کے مبارز الدولہ کے محل کے محاصرہ کا حکم دیا۔ مبارز الدولہ کے آدمیوں اور ریڈیٹنٹ کی فوج کے درمیان سخت لڑائی ہوئی اور ریڈیٹنٹ کی فوج کو ہزیمت اٹھانی پڑی۔ تاہم مبارز الدولہ گرفتار کر لیے گئے اور انہیں پانچ سال کے لئے گولکنڈہ میں قید کر دیا گیا۔

قید و بند کی مصیبتوں سے ان کے حوصلے پست نہیں ہوئے بلکہ وہ ہائی کے بعد ان کی سیاسی سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں۔ بہت جلد انھوں نے عربوں اور افغانوں کی ایک بھاری تعداد اپنے گرد جمع کر لی اور اپنے محل کو مدافعت کے نقطہ نظر سے مستحکم کرنے کے بعد بغاوت کر دی۔ کرنل اسٹوارٹ کی کمان میں ۹ اپریل ۱۸۳۹ء کو انگریزی فوجوں نے حملہ کیا اور مبارز الدولہ کو گرفتار کر کے گولکنڈہ میں دوبارہ قید کر دیا گیا۔ اسیری کے زمانے میں بھی وہ بچلا بیٹھنا نہیں جانتے تھے۔ قلعہ گولکنڈہ میں جو خزانہ تھا اس کو ناصر الدین منتقل کرنا چاہتے تھے۔ مبارز الدولہ سے یہ بات چھپی ہوئی نہیں تھی کہ خزانہ کی رقم (۱۰۰ لاکھ سے زیادہ) کس کے کام آئے گی۔ اس لئے انھوں نے مقاومت کی۔ ناصر الدولہ کے سپاہیوں نے تو مبارز الدولہ کے خلاف کارروائی نہیں کی البتہ بلازم سے فوجیں آئیں اور صف آرائی ہوئی۔ بڑی مشکل سے انگریز افسروں نے صورت حال پر قابو پایا۔

۱۸۳۸ء میں جنرل فرنیئر ریڈیٹنٹ کی حیثیت سے حیدر آباد آئے جس کے فوراً بعد وہ واقعہ ہوا جس کو ”وہابی سازش“ کا نام دیا جاتا ہے۔ وہابی تحریک اصل میں مسلمانوں کی سماجی اصلاحی اور سیاسی بیداری کی بہت بڑی تحریک تھی جس کو سید احمد بریلوی نے اپنے خون سے پروان چڑھایا۔ ۱۸۲۰ء تک یہ تحریک بنگال سے شمال مغربی صوبہ سرحد اور صوبہ متحدہ سے مدد اس تک، ملک کے گوشے گوشے میں پھیل چکی تھی۔ اس کا طاقتور مرکز پٹنہ تھا۔ سید احمد بریلوی



ہندوستان کے اکثر رئیسوں اور ریاستی حکمرانوں سے ربط قائم کئے ہوئے تھے۔ مبارز الدولہ سے بھی ان کی مراسلت تھی۔ انھوں نے مبارز الدولہ کو انگریزوں کے خلاف جہاد میں شرکت کی دعوت دی تھی اور لکھا تھا کہ اگر کسی وجہ سے وہ عملی حصہ نہیں لے سکتے تو مالی امداد کریں اور اپنے سپاہیوں امراء، علماء اور دوسرے لوگوں کو "مجاہدین" کی جماعت میں شامل ہونے کی ترغیب دیں۔

۱۸۳۱ء میں سید احمد بریلوی شہید ہوئے لیکن ان کے پیروں نے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ انہیں میں سے دو ممتاز لیڈر مولوی ولایت علی اور مولوی سلیم ۱۸۳۸ء میں حیدرآباد آئے۔ ان کا قیام مبارز الدولہ کے ہاں تھا اور انھوں نے عام شہریوں کے علاوہ انگریزی فوجوں میں بھی زور و شور کے ساتھ اپنا پرچار شروع کیا۔ اس زمانے میں مبارز الدولہ کے مخبر اور قاصد، مدراس، بنگلور، کرنول، جوڑھپور، بھوپال، لاہور، سندھ اور دوسرے شہروں اور دیہاتوں میں پھیل گئے تھے جو فقیروں کے بھیس میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پیامات لے جاتے، خبریں لاتے اور عوام میں انگریزوں کے خلاف جہاد کا پرچار کیا کرتے تھے۔ انہیں کے ذریعہ مبارز الدولہ مختلف ریاستوں کے حکمرانوں سے ربط قائم کئے ہوئے تھے اور بغاوت کے منصوبے کو آگے بڑھا رہے تھے۔

مبارز الدولہ کی قیادت میں جنھیں رئیس المسلمین کہا جا رہا تھا، وہابی تحریک نے اس وقت زیادہ زور پکڑا جب یہ افواہیں عام ہوئیں کہ روسی وسط ایشیاء سے ہندوستان کی طرف اقدام کر رہے ہیں۔ وہابیوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری انگریز دشمن طاقتیں بھی اس موقع کی منتظر تھیں۔ مہاراجہ جوڑھپور، راجہ ستارا، مہاراجہ پٹیالہ، نواب بھوپال، نواب باندہ نواب کرنول اور مبارز الدولہ نے ہندوستان گیر بغاوت کا جو منصوبہ تیار کیا تھا وہ بھی اسی زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ طے کیا گیا کہ جوہی روسی ہندوستان پہنچیں اپنی اپنی ریاستوں میں بغاوت کر دی جائے۔ اس دوران 'ریڈیٹنٹ حیدرآباد کو مبارز الدولہ اور نواب کرنول کی خفیہ مراسلت اور ان کے منصوبوں کا پتہ چل گیا اور اس نے ان کی سرکوبی کئے ۱۸۳۹ء نومبر



میں کرنل پر حملہ کیا اور مبارز الدولہ اور ان کے تمام ساتھیوں کو گرفتار کر لیا۔ انتہائی مختصر لیکن شدید مقاومت کے بعد کرنل نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور نواب گرفتار کر لئے گئے۔

مبعینہ سازش کی تحقیقات کے لئے ریڈیڈنٹ کی طرف سے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس کے تین اراکین انگلینہ تھے اور تین نظام سرکار کے نامزد تھے۔ کمیشن کے اجلاس ۲۸ جون ۱۸۳۹ء سے مارچ ۱۸۴۰ء تک ہوئے جس کے بعد پوری کارروائی اس سفارش کے ساتھ ۲۷ مئی ۱۸۴۰ء میں حکومت ہند کے پاس بھیج دی گئی کہ مبارز الدولہ اور ان کے ساتھیوں کو سزا دی جائے۔

HYDERABAD  
AFFAIRS

یہ کمیشن انتہائی غیر قانونی اور اس کی کارروائی غیر آئینی تھی

اور THE ENGLISH MEN تک نے ان پر نکتہ چینی کی اور کمیشن کی قانونی حیثیت کو چیلنج کرتے ہوئے لکھا کہ وہابی سازش کیس کے ملزمین کے ساتھ جو نا انصافی روا رکھی گئی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان اخبارات نے یہ بھی لکھا تھا کہ کمیشن کے دو دو انگیز عہدہ دار پولیس کے عہدہ دار ہیں اور انہیں کے بیانات اور دستاویزات پر مقدمہ تیار کیا گیا ہے۔ اس لئے ان کی حیثیت فریق کی ہوئی اور کسی فریق کو کمیشن میں جگہ دینے کا قانونی جواز نہیں پیدا کیا جاسکتا۔ نظام کے نامزد اراکین کے بارے میں یہ اظہار خیال کیا گیا تھا کہ ان سے یہ توقع رکھنا فضول ہے کہ وہ انگلینہ اراکین کی رائے سے انحراف کریں گے۔ اس طرح جو کمیشن تشکیل دیا گیا تھا اس سے انصاف کی توقع نہیں رکھی جاسکتی تھی اور یہی ہوا۔ مقدمہ کا سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ کمیشن یا کسی دوسری عدالت نے ملزمین کو سزا نہیں سنائی لیکن اس کے باوجود برسوں جیلوں میں سڑتے رہے۔ بعض قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۴ء سے پہلے ان کو رہا کر دیا گیا۔ البتہ مبارز الدولہ کو موت سے پہلے قید فرنگ سے رہائی نصیب نہ ہو سکی۔

حیدر آباد کی وہابی تحریک کو جنگ آزادی کی جدوجہد میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ اس تحریک کے لیڈر کی حیثیت سے جہاں مبارز الدولہ نے مسلمانوں کو منظم اور متحد کرنے اور فوجوں میں بغاوت پھیلانے کی کوشش کی وہیں ہندو رشیوں اور حکمرانوں



سے ربط پیدا کر کے اس کے دامن کو وسیع تر کیا اور حیدر آباد کی انگریز دشمن طاقتوں کا رشتہ حیدر آباد کے باہر کی طاقتوں سے قائم کر کے پہلی بار انگریز دشمن محب وطنوں کی ایک وسیع متحد محاذ کی بنیاد رکھی۔ ان کی شخصیت حیدر آباد ہی کے لئے نہیں پورے ہندستان کے لئے سرمایۂ افتخار ہے۔

۲۶ مئی ۱۹۵۷ء



حسینی شاہد

## راجہ مہی پت رام

### حیدر آباد کا ایک سرفروش محب وطن

راجہ مہی پت رام نے ایک سرفروش محب وطن کی طرح ساری زندگی انگریزوں کے خلاف جہاد کیا اور وطن کی آزادی کے لئے جان دی۔ دربار حیدر آباد میں ان کی موجودگی رینڈیسی کے مفادات کے لئے ایک مستقل خطرہ اور میر عالم کی ریشہ دوانیوں کے لئے سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ وہ سکندر جاہ کے مشیر خاص اور مخالف انگریز سرگرمیوں کا مرکز تھے۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۵۷ء کے غلامی کے معاہدے کے بعد حیدر آباد کے اندر اور باہر کی وطن دوست طاقتوں کو متحد کر کے انگریز اقتدار کا تختہ الٹنے کی منظم سازش کی اور آخر دم تک اس کو کامیاب بنانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔

راجہ مہی پت رام برہم کھتری تھے دربار حیدر آباد سے ان کا تعلق ارسطو جاہ (دیوان) کے ذریعہ ہوا اور انہوں نے بہت جلد نظام علی خاں اور ان کے صاحبزادے سکندر جاہ کا اعتماد حاصل کر لیا۔ ابتداء میں انھیں فوج کا سررشتہ دار بنایا گیا جس کی تربیت فرانسیسی ڈھنگ پر ہوئی اور جو موسیوریمو کے تحت تھی۔ ۱۸۵۸ء میں فرانسیسیوں کا اثر و رسوخ ختم ہوا تو اس فوج کی تنظیم جدید کی گئی اور اس کو راجہ مہی پت رام کی کمان میں دے دیا گیا۔ اس کے کچھ ہی بعد وہ برار کے گورنر بنادیئے گئے۔



سکندر جاہ کی تخت نشینی ۱۸۰۳ء کے ایک سال بعد ارسطو جاہ کا انتقال ہو گیا۔ راجہ مہی پت رام کو توقع تھی کہ ارسطو جاہ کی جگہ ان کو دیوان بنایا جائے گا۔ لیکن ریڈیٹنٹ کے دباؤ کے تحت میر عالم کو دیوان بنایا گیا۔ میر عالم پر ریڈیٹنٹ کو پورا اعتماد تھا لیکن وہ سکندر جاہ کا اعتماد حاصل کرنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکے۔ یہیں سے دراصل ریڈیٹنٹ اور اس کے ایجنٹوں (میر عالم، چند لال وغیرہ) اور مہی پت رام، اسماعیل یار جنگ اور دوسرے دھن دوست عناصر کے درمیان کشمکش شروع ہوئی جو آگے چل کر بہت شدید ہو گئی تھی۔

۱۸۰۴ء میں انگریزوں نے ہولکر کے خلاف کارروائی کی۔ ۱۸۰۵ء کے معاہدے کے تحت نظام کو اس جنگ میں انگریزوں کی فوجی مدد کرنی ضروری تھی۔ چنانچہ مہی پت رام نے فوجیں روانہ کیں لیکن ان کی تعداد بہت کم تھی۔ انگریزوں کو شبہ ہوا کہ مہی پت رام ان کے خلاف ہیں۔ اس شبہ کو اس بات سے اور تقویت پہنچی کہ جو فوجیں مہی پت رام کے تحت تھیں۔ وہ فرانسیسیوں کی تربیت یافتہ تھیں۔

اس معرکے کے بعد مہی پت رام حیدر آباد چلے آئے اور ارسطو جاہ کے رفیق خلوت و جلوت کی حیثیت سے وہ مقام حاصل کر لیا جو کسی اور کو حاصل نہ تھا۔ ریڈیٹنٹ اور میر عالم ان کے بڑھتے ہوئے اثر سے خوفزدہ ہو گئے اس لئے کہ ایک طرف میر عالم کا دیوان کی حیثیت سے جو وقار تھا وہ ختم ہو چکا تھا اور وہ ریڈیٹنسی کی سازشوں کے لئے بے اثر ہو چکے تھے تو دوسری طرف مہی پت رام کی وجہ سے انگریز اقتدار کے خلاف جو طاقتیں تھیں وہ طاقتور ہوتی جا رہی تھیں اور کمپنی کے مفادات کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔ سکندر جاہ خود انگریزوں کے مخالف تھے۔ اب جو مہی پت رام جیسا مشیر ملا تو اس مخالفت کا رنگ اور گہرا ہو گیا۔ اور وہ مہی پت رام اور رگھوتم راؤ کے ان منصوبوں میں گہری دلچسپی لینے لگے جو انگریزوں کی نیخ کنی اور ریاست کے وقار کے سلسلے میں بنا رہے تھے۔ ریڈیٹنٹ کو ان منصوبوں کی خبر میر عالم کے ذریعہ ملی تو اس نے فیصلہ کیا کہ بہر قیمت مہی پت رام کو دربار



سے ہٹا دیا جائے۔ چنانچہ دربار کے بعض ممتاز امراء اور سربراہ آردہ رئیسوں کے ساتھ سازش کر کے سکندر جاہ کو مجبور کر دیا گیا کہ وہ مہی پت رام کو برابر کوٹنے کا حکم دیں۔

مہی پت رام کے حوصلے پست نہیں ہوئے بلکہ وہ برابر اپنی دھن میں لگے رہے بہت جلد انھوں نے سکندر جاہ کو مرہٹوں سے روابط قائم کرنے پر راضی کر لیا۔ چنانچہ سکندر جاہ کی طرف سے بیش بہا تحفے روانہ کئے گئے اور مہی پت رام کے توسط سے خط و کتابت کا آغاز ہوا۔ یہ سلسلہ کے معاہدہ کی صریحی خلاف ورزی تھی جس کا باعث مہی پت رام تھے اس لئے رینڈیٹنٹ نے گورنر جنرل کو صورت حال سے مطلع کرتے ہوئے درخواست کی کہ نظام کو ہدایت کی جائے کہ مہی پت رام کو برابر کی گورنری سے اور اسمعیل یار جنگ کو دربار سے برطرف کر دیا جائے۔

۳۱ ستمبر کو میر عالم نے یہ بہانہ کر کے کہ ان کی زندگی خطرے میں ہے رینڈیٹنسی میں پناہ لی۔ ۲۸ نومبر کو رینڈیٹنٹ نے گورنر جنرل کا ایک خط سکندر جاہ کے حوالے کیا جس میں مہی پت رام اور اسمعیل یار جنگ کی برطرفی کی ہدایت تھی۔ سکندر جاہ اپنے وفادار امراء کو معزول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے، اور یہ جانتے تھے کہ گورنر جنرل کی ہدایت کی خلاف ورزی کے بعد کیا صورتحال پیش آئے گی۔ چنانچہ دفاعی کارروائی شروع کر دی گئی۔ مہی پت رام منظر الدولہ، نورالامراء کے پاس قاصد روانہ کئے گئے اور شمس الامراء، اسد علی خاں، راجہ راؤ رمبھا اور دوسرے امراء اور جاگیرداروں کے نام احکام جاری کئے گئے۔ فوراً فوجیں روانہ کر دیں۔

ادھر رینڈیٹنسی بھی فیصلہ کن کارروائی کے لئے تیار ہو گئی اور سکندر آباد کی فوجوں کو تیاری کا حکم دے دیا گیا۔ اس خبر سے بعض امراء میں تشویش پھیل گئی اور ان کی طرف سے امجد الملک نے نظام کو عواقب سے آگاہ کرتے ہوئے مشورہ دیا کہ فی الحال گورنر جنرل کے احکام کی تعمیل ہی مناسب ہے۔ چنانچہ مہی پت رام کی معزولی اور ان کی جگہ چند لال کے



بھائی گوئند بخش کے تقرر اور اسماعیل یار جنگ کی برطرفی کے احکام جاری کر دیئے گئے مہی پت رام کے نام یہ حکم بھی جاری کیا گیا کہ وہ (گلبہرگہ) چلے جائیں۔

ابتداء میں مہی پت رام نے بغاوت کی تیاری شروع کی لیکن برادر کے امراء کو معلوم ہو چکا تھا کہ گوئند بخش انگریزی فوجوں کے ساتھ آرہے ہیں اس لئے انھوں نے رفاقت کے معاہدوں کو بالائے طاق رکھ کر بغاوت میں حصہ لینے سے انکار کر دیا۔ مجبوراً مہی پت رام نے ناگپور فرار ہو جانے کا ارادہ کیا۔ ایسے میں ان کے بڑے بھائی انت رام کا حیدرآباد سے خط آیا جس کے بعد وہ سگر روانہ ہو گئے۔ سگر پہنچتے ہی انھوں نے ایک طرف اورنگ آباد۔ پونا، باسم سے اور دوسری طرف سکندر آباد اور حیدرآباد کے رئیسوں سے مراسلت کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا اور ادھر شولا پور کے راجہ سے ربط و ضبط بڑھایا اور اتنا اثر پیدا کیا کہ وہاں کے پیرانے دیوان کو ہٹا کر اس کی جگہ اپنے کسی ہم خیال کا تقرر کروایا۔ ساتھ ہی اپنی فوجوں کی تعداد بھی بڑھادی۔

مہی پت رام کی معزولی کے بعد حیدرآباد میں وہ طاقتیں کمزور ہو گئیں تھیں جو برطانوی اقتدار کے خلاف تھیں اور نظام ریڈیڈنٹ اور میر عالم کی گرفت میں آگئے تھے۔ اس صورتحال کا فائدہ اٹھا کر میر عالم نے مہی پت رام کے خاتمے پر کمر باندھی اور ان کی رکوبی کے لئے مسرگورڈن اور نظامت جنگ کی قیادت میں فوجیں روانہ کیں۔ شاہ پور کے قریب سکندر جاہ اور مہی پت رام کی فوجوں میں مقابلہ ہوا۔ اور نظام کی فوجوں کو شکست فاش ہوئی۔ اور کئی انگریز افسر مارے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ (۱۳۰۰) پیدل سپاہ میں سے صرف (۳۰۰) اپنی جان سلامت لے جاسکے۔ نظام کی فوجوں کی شکست کا بدلہ لینے کے لئے ریڈیڈنٹ نے مزید افواج روانہ کیں جس کی خبر پا کر مہی پت رام اندور بھاگ گئے۔ سمجھا جاتا ہے کہ بعد میں ہولکر کے ساتھ کسی بغاوت میں کام آئے۔

مہی پت رام کی معزولی انگریزوں کی بہت بڑی کامیابی تھی جس کے بعد ہی



ان کے اقدار کی بنیادیں مستحکم ہو سکیں انہیں اپنے منصوبوں میں کامیابی نہیں ہوئی لیکن  
بغادت کی جو آگ انھوں نے بھڑکائی تھی اس کو کوئی طاقت بجھانہ سکی۔ آزادی کی جدوجہد  
کے سو دماؤں میں ان کا نام سنہری حرفوں سے لکھا جائے گا۔

۱۹ مئی ۱۹۵۷ء



تمکین کاظمیماہ لقا بانی چنداحیدر آباد کی ایک ممت از مغنیہ

دکن میں رقص و موسیقی بہت قدیم سے موجود ہے۔ اس سلسلہ میں قدیم نام تارامتی، پیمتی کا سناؤ دیتا ہے۔ مگر ان دونوں کی زندگی کی تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں۔ اور نہ کوئی افسانہ ہی ان کے متعلق مشہور ہیں۔ تاریخ دکن میں پہلا نام ماہ لقا بانی چندا کا نظر آتا ہے جو حیدر آباد کی واحد مغنیہ شاعرہ اور حاضر جواب طوائف تھی۔ ابتداء میں اس کے خاندان کی سرپرستی نواب رکن الملک نے کی، ان کے بعد چندا کی سرپرستی نظام علی خاں، ارسطو جاہ میر عالم اور چند ولال کرتے رہے اور اس نے بڑے ٹھاٹھ سے زندگی بسر کی۔ چندا کسی مخلوط النسل گھرانے کی تھی۔ فطرتاً نیک اور خوش دل عورت تھی۔ تعلیم بھی ضرورت کے موافق ہوتی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس کی نگرانی کے لئے ایک بزرگ ملازم تھے۔ جنہوں نے اسی کتب خانہ سے استفادہ کر کے ایک تاریخ ”ماہ نامہ“ لکھی ہے جو کتب خانہ اصفیہ میں موجود ہے۔ چندا کو موسیقی میں بڑا دخل تھا۔ چنانچہ اس کی اسی خصوصیت پر نظام علی خاں بھی مائل تھے۔ اور اکثر سفر میں اسے ساتھ لے جاتے تھے، چنانچہ جاگیہ منصب اور خطاب، نوبت نقارہ سے تک سرفراز فرمایا تھا۔ دکن میں یہ پہلی سرفرازی



تھی جو ایک طوائف کو ہوتی تھی ورنہ اتنی بڑی عزت کسی طوائف کو نہ اس سے پہلے ملی اور نہ اس کے بعد۔

چند اشاعرہ بھی تھی اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جس کا ایک نسخہ اس نے اس زمانہ کے ریڈنٹ کو دیا تھا۔ جو انڈیا آفس منج گیا۔ ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں بھی موجود ہے۔ ادک میٹ جہاں یونیورسٹی بنائی گئی ہے، چند اہی کی جاگیر تھی۔ اور اسی کی ایک پردہ حسن نقابانی کے باغ واقع ناپیلی میں مدرسہ نسوان ناپیلی بھی قائم ہے۔

چند کے متعلق یہ تو معلوم ہے کہ وہ گاتی اور ناچتی خوب تھی مگر گانے میں کس قسم کا کمال حاصل تھا فن موسیقی سے واقف اور پورے راگ راگینوں کو گانا جانتی تھی یا صرف غزل کا لیتی تھی کسی نے لکھا ہی نہیں۔ ان دنوں تلنگانہ میں موسیقی کچھ زیادہ ترقی یافتہ نہ تھی اور نہ رقص ہی فنی حیثیت رکھتا تھا۔ بس یوں ہی چلتا ہوا راگ اور تھرتھرتی ہوئی راگنی تھی۔ پیشواز پھڑکا دینا، گردن کو آگے پیچھے بڑھانا رقص تھا۔ چنانچہ آج سے پچاس سال پہلے تک یہی رقص و غنا عام تھا۔ جسے ہم نے بھی دیکھا اور سنا ہے۔ اور اب تک بھاگوت میں یہی رقص و راگ نظر آتا ہے۔

چند اچونک تربیت یافتہ، صحبت یافتہ اور علم مجلسی سے واقف تھی، اس لئے اسے امر اور بہت زیادہ چاہتے تھے مشہور ہے کہ راجہ راوڑنہا اور گھانسی میاں دسوار الملک، دونوں سے بڑے خصوصی مراسم تھے۔ میر عالم تو باقاعدہ عاشقی بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے جو سراپا چندا کا کہا ہے وہ نہایت ہی دالہانہ ہے۔ جس کے ایک ایک شعر سے محبت نکلتی ہے۔



مشہور ہے کہ چندا گاتی کم تھی، زیادہ تر شمع محفل ہی بنی رہتی تھی چنانچہ اس کی طاقت لسانی پر ہی اکثر لوگ مٹے ہوئے تھے۔

چونکہ دولت خاصی تھی اور خرچ کرنے کے لیے بہانے ڈھونڈتی رہتی تھی۔ اس لئے نذر نیاز، محرم گیارہویں سب ہی کرتی تھی۔ بعض ہندو تہواروں پر بھی دل کھول کر خرچ کرتی تھی۔ دکن میں عسام طور پر طوائفوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ کرناٹک اور مرہٹوارے میں، میں نے دیکھا کہ ہندو طوائفین، محرم، عید الفطر بقر عید، گیارہویں اور بزرگانِ دین کی نذر نیاز بڑی عقیدت سے کرتی ہیں اور مسلمان طوائفین دیوالی، دہرہ، تلنکرات، اگادی، ششمی وغیرہ کے تہوار وغیرہ پورے اعتقاد سے مناتی ہیں۔ چندا بھی ہندو تھی نہ مسلمان بس طوائف تھی۔ گو اس نے اپنے لئے مولا کے پہاڑ پر گنبد بنوایا تھا۔ جہاں دفن ہوئی۔

میر عالم کی منڈی کے سامنے یوچی بیگ (یہ نام ایچی بیگ نہیں ہے۔ جس طرح کہ عسام طور پر مشہور ہے بلکہ یوچی بیگ ہے) کی مکان کے اندر چندا کا مکان تھا۔ جو اس کی نوچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ البتہ اس کا عاشور خانہ مدت تک باقی تھا۔ چنانچہ دس بارہ سال پہلے میں نے دیکھا ہے معلوم نہیں اب ہے یا نہیں۔ مشہور ہے کہ چارمینار کے پاس چند کوٹھے بھی اس کے تھے مگر معلوم نہیں کہاں تھے۔ ان کا پتہ نہ چل سکا۔ البتہ مشہور ہے کہ ان کوٹھوں پر شام میں وہ بیٹھا ضرور کرتی تھی۔

چندا کے لطائف بڑے ہی بے ساختہ اور نفیس ہیں چند سن لیجئے :

چارمینار پر چندا کا ایک کوٹھا بھی تھا، جہاں وہ اکثر شام کو بیٹھا کرتی تھی۔ ایک روز وہ کوٹھے پر بیٹھی ہوئی تھی کہ کوئی منجلیہ بانکے گھوڑے پر سوار کوٹھے کے قریب پہنچے اور لگے اپنی شہسواری کے کرتب دکھانے۔ اتفاقاً اس تفریح میں گھوڑے نے رینگ کر دی تو چندا کو بے ساختہ ہنسی آگئی بانکے سوار نے اکڑ کر کہا: "بی جان ہنستی کیا تو"



یہ مردان عالم کی سواری ہے۔ ہم جس پر سوار ہوتے ہیں پیدا دیتے ہیں۔ یہ سنکر چندا نے بڑی مسرت سے پوچھا خاں صاحب! پھر تو گھر والی پدمن ہو گئی ہو گی؟“ اب کیا گنجائش تھی خاں صاحب نے جو گھوڑے کو سرپٹ چھوڑا تو پھر کبھی چار میار کا رخ نہیں کیا۔

کسی مجلس میں چندا بیٹھی ہوئی تھی کہ کوئی امیر تشریف لائے، جن کے ساتھ تین چار نوجوان لڑکے نہایت ہی حسین ترمذ اور قوی ہیکل تھے چونکہ چندا نے ان لڑکوں کو حیرت سے دیکھنا شروع کیا۔ اس لئے امیر نے چندا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیا دیکھ رہی ہو؟ شیر کے بچے ہیں۔“ چندا نے چونک کر جواب دیا: ”نواب صاحب! میں تو اس گوی کے تصور میں تھی جہاں سے یہ بچے برآمد ہوئے ہیں۔“ اس پر بڑا قہقہہ پڑا۔

کسی محفل میں چندا پہنچی تو اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ چونکہ دیر سے گئی تھی اس لئے جلدی سے جوتی اتار کر اندر پہنچی مگر اندر داخل ہوتے ہی کسی نے پکار کر کہا: ”بی جان! جوڑا (جوتا) پیشوازیں اٹکا ہوا ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہے۔“ چندا نے فوراً جواب دیا۔ جی بندی کا جوڑا ساتھ ہی رہتا ہے، البتہ حضور کا جوڑا خدمتگار کی بغل میں رہتا ہے۔

چنداپانکی میں بیٹھی موسیٰ ندی میں سے گزر رہی تھی کہ ایک مرد سپاہی بھی راستے سے جا بے تھے اتفاقاً چندا نے پاندا ان کھولا تو چونے کی ڈبیہ جو گول وضع کی تھی لڑھک کر نیچے گر گئی۔ سپاہی صاحب نے کرک کر کہا: ”بی جان نے انڈا دیا۔“ چندا نے پٹ کر جواب دیا: ”حیرت ہے! انڈے میں سے نکلتے ہی پیچھے لگتا۔“

دولت کے کرشمے اور روپے کے کھیل چندا کی زندگی میں بہت ہوتے رہے۔ علمائے وقت، فقہائے عہد، مشائخ الکبار، حفاظ محترم اور قاریانِ خوش خواں، تہجد گزرا



ماہ لعلابائی چندا

بزرگ نے چندا کے گھر کا کھانا کھایا اس کے گھر کا حصہ لینا اس سے نذر و نیاز حاصل کرنا حلال قرار دیا تھا۔ چنانچہ چندا نے ایک میلہ کھٹ درس کے نام سے مقرر کیا تھا۔ یہ میلہ تین دن تک رہتا تھا۔ پہلے روز پخت ہوتا اور شہر بھر کے علماء و مشائخ فقرا و حفاظ وغیرہ مدعو ہوتے بڑی دھوم دھام کی نیاز ہوتی۔ دوسرے روز ہر ایک مشائخ اور مولوی کے گھر چندا کی طرف سے مٹھائی کی ٹوکریاں بھجوائی جاتیں جس گھر میں جتنے بھی رہنے والے ہوتے ان سب کے نام الگ الگ ایک ایک سیر مٹھائی کی ایک ایک ٹوکری ہوتی تھی جن گھروں میں چالیس پچاس آدمی ہوتے وہاں چالیس، پچاس ٹوکریاں سیر سیر بھر کی بھجھی جاتیں۔

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ چندا کے گھر پر مشاعرے بھی ہوتے تھے اور خوب داد شعر و شاعری دی جاتی تھی۔ مگر اس کا تحریری ثبوت ہمیں مل سکا۔ ذرا مہدی صاحب جو فوجی وظیفہ یاب اور چندا کے پڑوسی بزرگوں کے خاندان سے تھے فرمایا کرتے تھے کہ ایک روز چندا نے مشاعرہ مقرر کیا۔ بدن گلانی، دہن گلانی قافیہ رکھ کر طرح دی گئی۔ کوئی بزرگ حیدر آباد میں چپ سادھے ہوئے تھے۔ جن کے دو صاحبزادے شاعر تھے۔ ان دونوں نے غزلیں سنائیں۔ ایک صاحب کا مطلع تھا

گلاب سے تازہ گال اسکے تباہ پایا چمن گلانی

تمام قد نو بہار رنگین مثال غنچہ بدن گلانی

مگر دوسرے بھائی خوشی کے عالم میں تھے چونکہ چندا مشاعرہ میں موجود تھی

اسی لئے نشہ دو بالا ہو گیا۔ اور مطلع سنایا

کرے ہے چندا نے پان کھا کر نہ صرف اپنا بدن گلانی

اتارے تو دیکھ لیسا سیاہ..... بدن گلانی

مگر یہ روایت میر فدا نے مہدی صاحب کی تھی یہ دونوں مطلعے تذکرہ شعراء



ماہ نقابانی چندا

دکن ملکا پوری میں راجہ چند دلال کے مشاعرے کے بتائے گئے ہیں مگر قرین قیاس روایت مہدی صاحب ہی کی ہے۔ کیونکہ چند دلال کی مجلس مشاعرہ میں خواہ مخواہ چندا کے ذکر کی ضرورت نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر ابتداء چندا کے مشاعرے میں پڑھے گئے تھے۔ پھر دوبارہ چند دلال کے مشاعرے میں سنائے گئے ہیں۔

بہر حال چندا نے (۵۶) سال نہایت ہی طمطراق سے بسر کئے۔ پیدا ہونے کے بعد سے وزیروں، امیروں ہی کی گود میں رہی اور امراء دکن ہی نے اسے قبر میں بھی اتارا۔ یہ اعزاز شاید ہی کسی طوائف کو نصیب ہوا ہو۔ ۱۲۳۶ھ میں کوہ مولا علی کے پائوں میں اپنے بنوائے ہوئے مقبرہ میں آسودہ ہوئی جو اب شکستہ حال ہے مگر باقی ضرور ہے۔

۱۰ مئی ۱۹۵۹ء



رائے محبوب نارائن

## میر محبوب علی خاں

آصف کو جان و مال سے اپنے نہیں دریغ  
مگر کام آئے خلق کی خدمت کے واسطے

یہ تھا "دستور" پیارے محبوب علی پاشا کا جو رعایا کے دلوں پر حکمراں تھا  
دکن کی سلطنت خاک و خشت کی نہ تھی وہ تو پیار و محبت کی بستی، محبوب اس کا پاشا تھا  
دلوں پر فتح یابی کشت و خون کرنے سے نہیں ملتی۔ ایشیا و قربانی، جذبہ خدمت گذاری، خلوص  
سے حاصل ہوتی ہے۔ میکاؤلی جیسا فلسفی ایسے ہی محبوب العوام، خادم الانعام شاہ  
کی تمثیل پر جمہوریت کو مہل کہتا ہے۔ زمانہ کسی کا یار نہیں ہوتا۔ ایک عجیب و غریب ادب  
کے بادل، دکن کی فضا پر چھا گئے تھے۔ ارکاٹ کی سلطنت بارہ باٹ ہو گئی، ٹیپو کی سلطنت  
خداداد، اللہ کو پیاری ہو گئی۔ داد نہ فریاد۔ ہمارے شہر میں کبھی عرب روہیلے دست و  
گریبان تو کبھی عرب۔ سکھوں کی جھڑپ، کہیں شیعہ سنی برسرِ پیکار کہیں جو انان بار کی بغاوت  
غدر کے بلوائیاں۔ راجہ چند لال کی سخاوت، کہیں مظفر الملک کی ہنگامہ آرمیاں، مختار الملک  
پر حملہ۔ فلک پر سیارگان کا اجتماع۔ کبھی زلزلہ، کبھی سورج گرہن کی تاریکی، کبھی موسیٰ  
کی طغیان، کبھی قحط۔ مرہٹوں سے الگ نمٹنا تو کمپنی کا بہادر کا بھنچھٹ۔ برار کا برقرار رہنا  
محال۔ قرض کا چکانا، فرنگی فوجوں کا دباؤ۔ گوروں کی ناز برداریاں۔ ہر طرف تاریکی مایوسی  
سکون بے حال۔ قرار، فرار عوام کا جیون بے حال۔ ہر طرف تاریکی، مایوسی۔ سارا سیاسی سماجی



خانوادہ آصفی کا ایسے میں "چراغِ دکن" روشن ہوا۔ نورِ افروز ہوا۔ ملکِ دکن منور ہوا حضرت واحد النساء بیگم صاحبہ کے لطن سے۔ ۵/۱۱ اور ۶/ربیع الثانی ۱۲۸۳ھ کی درمیانی شب (مطابق ۸/اگست ۱۸۶۶ء) تاریخ میں زرین قلم سے لکھی گئی۔ ہندو خوش کہ مانگ پر بھو کا اتارا ہوا۔ مسلم خوش کہ اللہ کی ہر بانی سے کئی روحانی بزرگوار مسند ہوئے یہی وجہ تھی کہ ایوانِ شادی ہلالی ماہ کی ہر چھٹی کو فاتحہ۔ قوالی اور مشاعرے ہوتے۔ ۲ سال ۳ ماہ میں دودھ چھٹا۔ دو سال سات مہینے دس دن کے تھے کہ ۱۶/ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ یومِ دوشنبہ (۶/۱۸۶۸ء - ۱۲/۱۸۵۵ء) "شاہِ مظلوم" سر یہ آراءے مسند ہوئے۔ پیلی مسند، پیلے تکتے، پیلی دستار، زرین کلغی۔ دعائے اولیا زرد آصفی بانا ہے۔

غفرانِ مکان کی زیارت کے روز منجھلی بیگم کی حویلی میں امراءے دولت اور ساندس رزیدنٹ مسند پر بٹھا کر ماتم پرسی کی نذریں پیش کیں۔ دوسرے روز دوشنبہ جلوسِ سیمت مانوس کا دربار منعقد ہوا۔ سفید جامہ اور کرن دار دستار زیب تن۔ انا کی گود میں محلِ سرا سے برآمد ہوئے۔ مسند نشینی پر نذریں پیش ہوئیں۔ شادیلے بچے۔ امیر کبیر شمس اللہ راء (عرف منجھلی میاں) نائب حکومت اور مختار الملک سالار جنگ مدار المہام ہوئے۔ معصوم شاہ۔ مخلص نائب مدبر وزیر خلیق اللہ کے امن کی ضمانت ۵/نومبر ۱۸۷۰ء ۱۰/شعبان ۱۲۸۷ھ کو تسمیہ خوانی کی رسم ادا ہوئی۔ علماء و مشائخ اور ارکانِ سلطنت کو حسب مراتب خلعت عطا ہوئی۔ تمام شہر میں روشنی کی گئی۔ دو یوم تعطیل ہوئی۔

۱۴/مارچ ۱۸۷۱ء، ۲۱/ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ کو بازو پر چھپک کا ٹیکہ لگایا گیا۔

اگست ۱۸۷۱ء، ۷/رجب الاول ۱۲۸۸ھ محمد زماں خاں (شہید الف اللہ کا نظارہ،

ب کے نکتہ میں بھید سارا پڑھایا۔ کتاب 'جان پہچان' شروع کی۔

۱۱/رجب الاول ۱۲۸۸ھ مظفر الدین صاحب خوشنویس نے تختی لکھائی۔ ۱۰/شعبان کو



سورہ الحمد پڑھایا۔ ۹/ رذی الحجہ کو گھوڑے کی پہلی سواری فرمائی۔ ۶/ ربیع الثانی ۱۸۹۱ء سالگرہ مبارک کا پہلا دربار ہوا اور عمائدین سرفراز ہوئے۔ ۸/ جمادی الثانی ۹۱ء روز یکشنبہ پہلی مرتبہ پالکی میں سوار ہوئے۔ ۹/ کو جلوس کے ساتھ زیبا باغ (آصف نگہ) تشریف لے گئے۔ رٹک کے دو رویہ فوج کھڑی تھی۔ بادشاہ کے دیدار کو اس کی رعایا کا اتنا مجمع کبھی دیکھا نہ گیا تھا۔ ۱۰/ جمادی الثانی کو کوہ سپکر ہاتھی پر سوار رزیدنی تشریف لے گئے۔ حب دستور سلامی میں توہیں سر ہوئیں۔ ننگم پل سے ۲۶/ جمادی الثانی کو حویلی قدیم ہاتھی پر تشریف لائے۔

نواب ناصر الدولہ کے عہد میں جوہیرا بطور کفالت تنخواہ فوج کنجٹنٹ سرکار انگریزی کے حوالہ کیا گیا تھا۔ ۱۲/ شعبان سنہ مذکور حضور نے ۳/ نومبر واپس لیا۔ ۱۱/ رمضان روز جمعہ بادشاہ علی اصلاح ساز نے حضور پر نور کا ہفتہ کیا۔ (۲۵۰) روپے بادشاہ علی کو اور باقی تین اصلاح سازوں کو ایک سو پچیس روپے مرحمت ہوئے۔ اس تقریب میں شاہ کے ساتھ ۱۴/ رٹکوں کی خدمت بھی کرائی گئی۔

سکہ چلنی کی بجائے سکہ عالی قرار پایا۔ سکندر آباد سے واڑی تک ریلوے کا افتتاح ہوا۔ ۱۲/ مارچ ۲۲/ محرم ۱۲۹۲ روزہ شنبہ آغا مرزا (نواب سرور الملک) کو انگریزی اور ترجمہ کے لئے مقرر کیا گیا۔ ۲۴/ جمادی الثانی، پہلی دفعہ گجی میں سوار ہو کر آصف نگہ تشریف لے گئے دولہا، بادشاہ قبلہ کی درگاہ پر (۲۵۰۰) نذر چڑھایا۔ دوسرے روز حضرت یوسف صاحب شریف صاحب قبلہ کی درگاہ پر جا کر ایک ہزار نذر چڑھائے۔ ۲۹/ کو حضرت داود شاہ صاحب کی درگاہ پر حاضری دی۔ (۵۰۰) چڑھائے۔ ۲۱/ رذی تعدہ روز دوشنبہ حضور پر نور گجی سوار سیر کو جا رہے تھے۔ صمصام الدولہ کے جلوخانہ کے قریب یکا یک گھوڑے بچکے اور تالاب میر حبلہ کی طرف بے تحاشہ گاڑی لے کر بھل گئے۔ کوچ مین گر گیا۔ گاڑی کا پول ٹوٹ گیا۔ سلنگور حبشی نے گھوڑے کے پیر کاٹ دیئے۔ دائرہ میر مومن پر گھوڑے رُکے۔ جس کو اللہ رکھے اُسے کون چکھے۔ بہ خیر و خوبی واپسی علی میں آئی۔



۶ رزی الحجہ ۱۳۹۲ھ محمد زماں خاں استاد شاہ کو جب کہ وہ تلاوت میں مصروف تھے، کسی مہدوی پٹھان نے شہید کیا۔ ان کے چھوٹے بھائی مسیح الزماں استاد مقرر ہوئے۔ ۲۲ رمضان ۱۳۹۲ھ آپ نے قرآن شریف ختم فرمایا۔ استاد کو جواہرات، ہم مکتبوں کو جوڑے عطا ہوئے۔ ۲۰ رزی تعدہ بہ قصد روانگی دہلی بطور پاتراب باغ حسین نقابانی تشریف لے گئے۔ دوسرے دن ہمراہ والدہ صاحبہ اور امراء دربار ذریعہ اسپیشل ٹرین دہلی تشریف لے گئے۔ ہمراہ ریڈیٹ اور مختار الملک گورنر جنرل ہند سے ملاقات ہوئی۔

۲۹ رزیع الاول مختار الملک وزیر اعظم نے وفات پائی۔ بندگان عالی کو سخت رنج ہوا۔ غم ضبط نہ فرما سکے۔ اشک ریزہ ہوئے۔

نواب آغا مرزا زماں خاں شہید مسٹر کلارک، مسٹر ونیس انور اللہ خاں، حافظ نور الدین محبوب نواز جنگ دولت یار جنگ جیسے اساتذہ سے مستفید ہوئے داغ نے شعر و سخن کی اصلاح دی۔ یکم شوال، پہلی صاحبزادی نظام النساء بیگم پیدا ہوئیں۔ اس خوشی میں امرائے دولت نے ایک سو ایک مانجھے بارگاہ غروی میں داخل کئے۔

کلکتہ جاکر لارڈ رین سے ملاقات فرمائی۔ آپ کی تشریف آوری پر کلکتہ میں خاص اہتمام تھا۔ تبریک نامے پیش ہوئے۔ نمائش بھی ملاحظہ کی۔ واپسی میں گلبرگہ محبوب شاہی ملنڈ کا سنگ بنیاد رکھا۔ علماء و فضلاء اور شائری کو وظائف مقرر فرمایا۔

۴ رزیع الثانی لارڈ رین آفتاب محل میں مسند نشینی لارڈ رین نے فرمائی۔ تحفہ پیش فرمائے۔ کل پران کے مکان میں لارڈ رین کو ڈنر دیا گیا۔ سوئے ہاضمہ کی شکایت پر ریڈنسی کے سرجن ڈاکٹر بو منٹ کے علاج سے افاقہ ہوا۔ آپ کی اردو نوازی سے ۱۳۰۲ھ میں فارسی کی بجائے کل دفاتر میں اردو نافذ ہوئی۔

۱۳۰۲ھ میں نظام گارنٹڈ اسٹیٹ ریلوے کمپنی کو فروخت کر دی گئی۔ نیلگیری کا سفر کیا۔ آسمان جاہ کو نیلگیری طلب فرمایا۔ اپنے سفر میں بعض پولیٹیکل پیچیدگیاں پیدا ہو گئی تھیں



بجواڑے ریلوے لائن کا افتتاح فرمایا۔ نواب میر لائق علی خاں مدارالمہام کے استعفیٰ پر  
 بہ نفس نفیس کام انجام دیا۔ سر آسمان جاہ لندن گئے وہیں ذریعہ تار مدارالمہام مقرر فرمایا۔  
 ۱۳۰۹ء ایوان سیف آباد میں مسٹر جیکب کے ہیرے کے مقدمہ میں ذریعہ کمیشن میں حضور  
 پرنور کا بیان ہوا۔ قانونچہ مبارک نافذ ہوا ۲۵ لاکھ کے پرامیسری نوٹس جاری کئے گئے۔  
 بتقریب سالگہ مبارک روشنی ہوئی۔ اور باغ عامہ میں تقریب ہوئی۔ سواری  
 جب صدر دروازہ پر پہنچی تو بجگی کے گھوڑے کھول کر ساہوکاروں نے اپنے محبوب باشا کی  
 سواری جلسہ گاہ پہنچائی۔ لارڈ کزن آئے۔ ڈنر ہوا۔ شیر کا شکار کیا۔ محرم کا لنگہ ملاحظہ فرمایا۔  
 ۲۰ جمادی الثانی حالی و چرخ سکہ کی بجائے سکہ محبوبیہ مضروب ہوا۔

۱۲ ربیع الاول جدید ضلع بندی کا حکم دیا۔

پل افضل گنج پر جدید گھڑی کا افتتاح فرمایا۔ جشن سالگہ کی تقریب پر عوام کے  
 ڈپوٹیشن کے طرف سے چار لڑکوں نے اڈریس کا صندوق پیش کیا۔ سونے چاندی کے پھول  
 پچھادر کئے گئے۔ گلیوشی کی گئی۔ محبوب ٹاؤن کا سنگ بنیاد رکھا۔ پایہ میں اخبار بشیر دکن کا  
 تازہ شمارہ رکھا گیا۔ امراء نے نذر پیش کیں۔ شعراء نے گوہر نظم نثار کیا۔ نذرانہ میں (۲۲۶)  
 اشرفیاں (۶۰۰۰۶) روپے اور رانی سرنا پٹی نے ایک ہاتھی پیش کیا۔

آپ اپنی ہی سلطنت میں مقبول نہیں بلکہ تمام ہندوستان کی آنکھوں کا تارا تھے۔ امور  
 مملکت میں خاص توجہ فرمائی۔ جو اصلاحیں فرمائیں وہ بیدار مغزی اور قابلیت کی دلیل ہے۔  
 آپ کے عہد زرین میں کئی عمارتیں شہر کی رونق کو دو بالا کیں۔ چوک کا مارکٹ،  
 گھنٹہ گھر باغ۔ باغ عامہ۔ ایوان سیف آباد۔ محل سردنر۔ وکٹوریہ میموریل، آر فینج،  
 ورکشاپ پبلک ورکس آفس۔ کنگ کوٹھی۔ ملک پیٹ سردار دلا۔ حسینی محل۔ حسینی علم کی  
 کمان۔ محبوب گنج۔ زنانہ ہسپتال۔ باغ ایڈن فلک نما۔ سنٹرل جیل سنگم پٹی۔ چادر سکندر آباد



قطب شاہی عمارات کی تعمیر و ترمیم۔

سڑکیں تعمیر ہوئیں اور کشادہ بنیں۔ دکانیں ایک وضع کی بنیں۔ افضل گنج۔  
فتح میدان چوک میں کلاک ٹاور۔ پرانی حویلی میں کئی عمارتیں بنائی گئیں۔ باقاعدہ پلٹین۔  
جمعیت نظام محبوب۔ رسالہ حبوش۔



میر حسن ایم لے

# نواب میر عثمان علی خاں مرحوم

## ایک شخص۔ ایک عہد

روایت ہے کہ خانوادہ آصفی کے بانی حضرت آصف جاہ اول نے اپنے دور کے ایک خدا رسیدہ بزرگ کی بارگاہ میں حاضری دی تو انہیں سات چپاتیاں عطا ہوئیں اور اسی وجہ سے حیدر آباد کے پرچم پر چپاتی کی تصویر بنائی جاتی تھی۔ یہ بھی باور کیا جاتا ہے کہ چپاتی کے عطیہ کی برکت سے ممالک محروسہ سرکار عالی میں اشیائے خوردنی کی کمی شاذ و نادر ہی محسوس کی جاتی تھی۔ میری عمر کے اور مجھ سے بڑے لوگ اس وقت بھی ایسے موجود ہیں جو قدیم حیدر آباد میں زندگی کی آسائشوں اور فراوانیوں سے عرصہ دراز تک مستفید ہوتے رہے ہیں۔ ارزانی اور فراوانی کے اصل اسباب ظاہر ہے کہ کچھ اور ہی تھے مگر ماننا پڑے گا کہ بانی سلطنت آصفیہ کے نزدیک روٹی کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور اسی وجہ سے انہوں نے اسے جھنڈے پر چڑھا کر بلند کیا تھا۔

آصف جاہ اول نے نہ صرف پرچم کے انتخاب میں حقیقت پسندی اور ضرورت شناسی کا ثبوت دیا بلکہ ہندو اور مسلمان کو سلطنت کی دو آنکھیں قرار دے کر قطب شاہوں کی اس روادار سرزمین کو مذہبی اور سماجی ہم آہنگی اور تہذیبی یکجہتی کے برگ و بار کو سرسبز اور شاداب رکھنے کی کوشش بھی کی۔ پرسوں ۲۴ فروری ۱۹۶۷ء کو حیدر آباد کے ماضی قریب کی جو جیتی



جاگتی یادگار دنیا سے اٹھ گئی اس کا تعلق اسی خانوادہ آصفی سے تھا جس کے پرچم اور حکومت کی پالیسی کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں آصف سابع یعنی خانوادہ آصفی کے ساتویں حکمران تھے۔ ساتویں لفظ پر یاد آیا کہ چونکہ آصفیہ اول کو صرف سات چپتیاں ملی تھیں اس لئے عام طور پر یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس خاندان میں صرف سات ہی بادشاہ ہوں گے چنانچہ ہوا بھی یہی ۱۹۳۸ء میں ریاست حیدر آباد، دوسری دیسی ریاستوں کی طرح انڈین یونین میں شریک ہو کر اس کی طاقت اور عظمت میں اضافہ کا باعث بن گئی اور نواب میر عثمان علی خاں مرحوم و مغفور حکمرانی سے سبکدوش ہو کر کچھ عرصہ تک حیدر آباد کے راج پر مکھ رہے اور اس کے بعد اپنی زندگی کے بقیہ ایام ایک قانون پسند، عام اور شریف شہری کی طرح گزارے۔

نواب میر عثمان علی خاں مرحوم ایک بڑی اور اہم ریاست کے مطلق العنان حکمران تھے۔ اس صدی کے اوائل میں جب وہ تخت نشین ہوئے تو حیدر آباد کی مالی حالت سماجی حالات اور حکومت کے طریق نظم و نسق میں اصلاح کی کافی گنجائش تھی اس کی کو آصف سابع نے جلد محسوس کیا اور ضروری اصلاحات کی غرض سے عہد آفریں فرامین جاری کئے۔ میلوں اور ٹھیلوں میں اور مختلف مذہبی اور سماجی تقریبات کے موقع پر بعض ناموزوں قسم کے مظاہرے کرنے کا جو رواج چلا آ رہا تھا اسے قانون کے ذریعہ روک دیا گیا۔ تعلیم کے لئے مدرسے کھولے گئے جن کے لئے موزوں عمارتیں بنوائی گئیں اور تدریس کے بہتر طریقے رائج کئے گئے۔ آج سے کوئی چالیس سال پہلے حیدر آباد میں پرائمری کی تعلیم سرکاری مدرسوں میں مفت دی جاتی تھی جس کی مثال اس دور میں دنیا کے کسی اور ملک میں بھی مشکل ہی سے ملے گی۔ تعلیم کی بنیادوں کو استوار کرنے کے لئے نواب میر عثمان علی خاں نے حیدر آباد میں ایک یونیورسٹی کے قیام کی ضرورت محسوس کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی اسی تحریک کی بنا پر قائم ہوئی جس میں ہمارے ملک ہندوستان میں پہلی بار ایک ہندوستانی زبان کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دیا گیا اس سے پہلے میٹرک بی اے اور ایم اے



کے امتحانات کا تعلق در اس یونیورسٹی سے تھا اور جو لوگ بچوں کی تعلیم پر زیادہ روپیہ صرف کر سکتے تھے وہ ان کو علی گڑھ بھجواتے تھے۔ حیدر آباد کے کم استطاعت عوام کے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام عہد عثمانی کا ایک نہایت زبردست کارنامہ ہے۔ اس یونیورسٹی میں تعلیم پائے ہوئے افراد نے ملک کی نمایاں خدمات انجام دیں اور آج عوامی زندگی کے راستے پر بھی ان کے قدم سیدھی سمت میں اور تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا تو بجا طور پر اس کے بانی نواب میر عثمان علی خاں مرحوم "سلطان العلوم" کہلائے۔ سلطان العلوم کے فیض سے شانتی نکیتن، علی گڑھ یونیورسٹی اور ملک کے کئی تعلیمی ادارے بھی مستفید ہوئے۔ موسیٰ ندی جو بہت مسکین اور معصوم نظر آتی ہے، اس نے گزشتہ صدیوں میں ہمارے شہر کو بار بار بھاری نقصان پہنچائے ہیں۔ اس میں آخری طغیانی ستمبر ۱۹۰۸ء میں آئی تھی جس میں ہزاروں آدمی بہہ گئے اور بے شمار مکانات اور محلے غرق ہو گئے۔ تاریخ میں اس قسم کی بائیس ہلاکت خیز طغیانوں کا ذکر موجود ہے۔ عہد عثمانی کے ادائل میں اس ندی پر گنڈی پیٹ میں بندھ باندھ کر طغیانوں کا ہمیشہ کے لئے سدباب کر دیا گیا۔ اس تعمیر کی بدولت شہر حیدر آباد کے لئے آب رسانی کا بہترین وسیلہ بھی فراہم ہو گیا۔

حمایت ساگر، نظام ساگر، علی ساگر اور ان کے علاوہ بعض بڑے اور اہم تالاب بھی دور عثمانی میں بنائے گئے۔ نظام ساگر جس وقت بنا ہے کہا جاتا ہے کہ اس وقت دنیا میں کسی اور مقام پر اس قدر بڑا مصنوعی ذخیرہ آب موجود نہیں تھا۔ شہر حیدر آباد کی رونق پختہ سڑکوں اور نئی خوبصورت عمارتوں جیسے عثمانیہ عدالت عالیہ، عثمانیہ دواخانہ، یونانی دواخانہ، جوبلی ہال، کتب خانہ آصفیہ اور جامعہ عثمانیہ کی عمارتوں سے ہے اور ان ساری تعمیرات کا تعلق دور عثمانی سے ہے مرنے والے میں اور بھی بہت سی خوبیاں تھیں مثال کے طور پر یہ کہ نواب میر عثمان علی خاں اپنے وقت کے سب سے زیادہ متمول فرد سمجھے جاتے تھے اور غالباً تھے بھی لیکن اس سارے متمول اور جاہ و جلال کے باوجود انھوں نے نہایت سادہ بلکہ فقیرانہ زندگی بسر کی۔



لباس نہایت معمولی پہنتے تھے اور ان کا ذاتی خرچ اتنا بھی نہیں تھا جتنا ایک معمولی سرکاری افسر کا ہوتا ہے۔ کچھ دولت و رشتہ میں ملی۔ کفایت شکاری سے کام لے کر اس میں مسلسل اضافہ بھی کرتے رہے۔ حالات بدلے تو وقت کے تقاضوں کو محسوس کر کے اپنے عزیزوں اور وابستگان، یہاں تک کہ خانہ زادوں کے لئے بھی ٹرسٹ قائم کئے۔ نظامس چیار ٹریل ٹرسٹ تو ایک خیر جاریہ ہے جس سے کسی تفریق کے بغیر بہت سے مستحق اور ضرورت مند فیضیاب ہورہے ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے۔

اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں ایک تاریخ ساز شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے رفتار زمانہ کو پیش نظر رکھ کر اپنی جانشینی کے لئے پرنس مکرم جاہ جیسے قابل اور روشن خیال اور جوان صالح کا انتخاب فرمایا۔ توقع ہے کہ پرنس موصوف حضور نظام کے موزوں جانشین ثابت ہوں گے اور اہل ملک کے لئے ہمدردی، رواداری، انسان دوستی اور قانون کے احترام کی روایات کو ہر صورت برقرار رکھ کر اپنے خاندان کے نام کو روشن رکھیں گے۔

حضور نظام اب ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کے کارنامے صدیوں تک یاد رہیں گے۔ حضرت آصف جاہ اول کا بڑا کارنامہ سلطنت آصفیہ کا قیام تھا لیکن مشیت نے نواب میر عثمان علی خاں کو اس سے بھی زیادہ مشکل اور صبر آزما کام کے لئے منتخب کیا تھا اور وہ تھا جدید اصولوں پر ریاست کی ترقی اور بالآخر ملک کی وحدت میں اپنی ریاست کو شریک کر کے اختیار و اقتدار کو عوام کے نمائندوں کے حوالے کر دینا۔ مرتے والے نے یہ سب کچھ کیا اور یہ سمجھنے کے کافی اسباب موجود ہیں کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا مورخین اس کی خوبیوں پر زیادہ زور دینے کی طرف مائل ہوں گے۔

حضور نظام نے بہت سے اچھے کام کئے اور شاید اسی بنا پر ان کی میت کے جلوس میں لاکھوں سوگواروں نے شرکت کی۔ حیدرآباد میں، میں نے ایسا عظیم جلوس جنازہ نہیں دیکھا۔ ہر آنکھ اشکبار، ہر چہرہ متاثر، ہر زبان پر حضور کے تذکرے، یہ خراج اس عظیم شخصیت کے لئے جس نے حکمرانی بھی کی اور جو پھر عوام میں سے ایک بنا رہا اور عوام نے اپنے مدد کو بہت بڑا خراج عقیدت پیش کیا۔

”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“ ۲۶ فروری ۱۹۷۶ء



رکے محبوب نارائن

## مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر

اللہ اللہ دیکھتے دیکھتے کیسے کیسے روشن چراغ گل ہو گئے۔ قدیم محفلیں سونی پڑی ہیں۔ یہ کیا اندھیر؟ کیا وہ دن لوٹ گئے۔ وہ محبتیں اٹھ گئیں؟ کارلائل کہتا ہے مشاہیر کی حیات قوموں کی حقیقی تاریخ ہے۔ بالکل سچ ہے ”فرزند فرخندہ“ جس نے مشرقی تہذیب کی بنیاد مضبوط کی۔ ۱۸ شعبان ۱۲۸۸ء خاندان چندولال کا چشم و چراغ مطلع فرخندہ بنیاد پر آفتاب بن کر چمکا۔ کتنے ستاروں کو نور بخشا، کون بگنے؟ آنکھ کھلی تو گھر میں شعر و سخن کا چشمہ اُبل رہا تھا۔ نجوم کے حساب سے بدتمنوں نے پرشوتم داس نام دیا۔ پریم کے بچاریوں نے کشن پرشاد پکارا، دل شاد تو خدا پرشاد ہوا۔ شاہ دکن نے یمن السلطنہ خطاب کیا۔ فرنگی تاج نے سر دیا راجہ مہاراجہ بہرکار ہوا۔ خاندانی پیشکار ہوا۔ چندولال شاداں کے صاحبزادے بالا پرشاداں کے لخت جگر نارائن پرشاد نریندر بہادر، یہ انہیں کے لاڈلے نواسے۔ تعلیم و تربیت کے لئے میر لطف علی کو معلم فرمایا گیا۔ لطف تو یہ ہے کہ یہ ہی موروثی معلم خاندان بنے۔ سید غالب راجہ چندولال کے معلم اور سید علی ابن سید غالب، راجہ نریندر بہادر کے استاد لطف علی فرزند سید علی تیرہ برس مہاراجہ کو اس طرح لطف علی کا تلمذ و کرم حاصل رہا۔ فارسی مرزا علی بابا شوستری سے، عربی سید خلیل صاحب سے، انگریزی نرسہواں چاری مدراسی سے، سنسکرت درگا پرشاد قنوجی سے پڑھی۔ سیاق یراری لال سے خطاطی، پہلے نجولال تمکین سے پھر امام الدین ہفت قلم سے پھر مظفر الدین علی دار و دفعہ مشعل خانہ



سے جو اپنی خوشحالی سے آنکھوں کو نور بخشتے۔ خط ظفر ناخن سے لکھا جاتا ہے۔

طب محمد مظفر الدین مزاج سے سیکھی۔ مزہبواں چاری کے بعد مسٹر کراؤن انگریزی کادرس دیتے۔ مدرسہ عالیہ ۱۸۷۷ء بمبولڈ کی کوٹھی (فتح میدان) پر رسد باغ میں آیا۔ ایڈورڈسٹن میڈسن معلمان انگریزی کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا۔ ہیڈسن صاحب بمبولڈ کی کوٹھی ہی میں رہتے تھے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ نظام کالج کو دیدیا۔ فارسی شعر و سخن کی صلاح حضرت نورالاصفیا ضیاء الدین ضیاء اور تمکین حید داغ اور پھر حضرت غفران مکان آصف سے۔ تیر اندازی عظمت علی شہسوار جلال الدین سے، بنوٹ مراد شاہ سے، تصوف و حقائق چندا شاہ قادری بیدری سے، رمل درویش علی شاہ سے سیکھا۔ ارض المل لکھا۔ مشاغل فرصت میں طمع کار، کارچوب، کشیدہ، نجاری، کشتے و عصر سازی گنجفہ، شطرنج چوسر چنگارانی سب میں ہاتھ صاف تھا۔ وارٹر کلمہ سے زیادہ آیل کلمہ پسند تھا۔ بزنپنٹ مرغوب تھا۔ یہ سب مہاراج کی رنگین مزاجی کے ثبوت ہیں تصویر حسن سے رنگ دردغن ضیا پاش۔ غرض ایک ذات تھی کہ شاعر ادیب، صوفی، فقیہ مدارالمہام، صدر اعظم، پیشکار۔ شاہ پرستی میں نظیر نہیں۔ ایک دفعہ شاہ عثمان کو بخار آگیا اطلاع ملی اُسی وقت، شاہ صاحب رمال۔ رضا صاحب جفار نجمی حاضر ہوئے صدقہ تجویز ہوا مہاراجہ نے مولوی صاحب (احمد حسین امین جنگ) سے ربط پیدا کیا۔ شاہی اجازت حاصل کی اور صدقہ ساتھ لے کر کنگ کوٹھی پہنچ گئے۔ سامنے صدقہ اُتر دایا۔ موٹر سے خیرات کرتے، مٹھیاں پھینکتے ہوئے۔ ایوان شاد کو مراجعت ہوئی۔ ایک دفعہ بلازم میں کوئی ولایتی ناٹک آیا ہوا تھا سرکار معہ ولی عہد بہادران و بر خورداران تشریف لائے تھے۔ کنکشنٹ نے فوجیوں کی ساری نشستیں محفوظ کرالیں تھیں۔ یہ تھیٹر رگھوناتھ مل بنکر کا تھا۔ مہاراجہ کچھ دیر سے تشریف لائے کوئی نشست خالی نہ تھی۔ مالک تھیٹر کے صاحبزادے مہاراج کو لئے داخل ہوئے۔ سرکار نے مہاراج کو کھڑے ہوئے دیکھ لیا۔ اور اسٹیج سے کرسی بھجوائی۔ مہاراجہ نے اُسی وقت پانچ اشرفیاں نذر گزرائی۔ کیا آن بان تھی، کیا اخلاق، سلیقہ شعاری تھی۔ مہاراجہ اپنے عہد کے نمونہ اخلاق تھے۔ کیا روم پر در



نظارے سماج کے اپنے پہلو میں تھے۔ صحبتیں ایسی کہ ان کا اکٹھے ہونا ہی شعور ساز و بلند کردار پیدا کرتا تھا۔

چائے کے بعد باہر نکلنے سے قبل پیشی کی تجوری کا معائنہ فرمالیتے۔ خیرات کے مختلف خانوں میں سکتے کرنسی اور تھیلوں میں دھیلیاں۔ پاولیاں، کلدار دوانیاں (کیونکہ حالی دوانی بہت چھوٹی ہوتی اور خیرات پھینکنے سے ضائع جانے کا اندیشہ تھا۔ کچھ اشرفیاں اور کچھ روپے ہوتے تھے۔ چلتی سواری میں تھیلی کا منہ کھلا رہتا۔ وہ معدن لطف و کرم گوہر دریائے جود و سخا، سخاوت کے واقعات کئی جلدوں میں بھی مکمل بیان نہیں ہو سکتے۔ سائل کے حیثیت اور طلب سے زیادہ دے کر سمجھتے کہ کچھ نہیں دیا۔

ایک صاحب تشریف لائے اور اپنی مجبوری ظاہر کی۔ قلمدان میں جو کچھ تھا الٹ دیا۔ پانچ سو سے کسی طرح کم نہ تھے۔ مگر سائل کی ضرورت بہت زیادہ تھی۔ دونوں ہاتھ باندھے اور دوسری طرف اپنی صورت پھیرے ہوئے فرماتے تھے۔ اس وقت آتما قبول فرمالیجئے میں شرمندہ ہوں پھر کسی وقت خدمت کروں گا اور سائل سے اکٹھ نہ ملاتے تھے۔ ایسے صدا واقعات ہیں۔ شاد ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے۔ ایک جلد میں علامہ اقبال کو اقبال کا شعر سنایا

نظارہ کہکشاں نے مجھ کو عجیب نکتہ یہ کل سمجھایا  
ہزار گردش رہی فلک کو مگر یہ تارے بہم رہے ہیں

مہاراجہ میں انکسار و تواضع کے ساتھ امارت کا دبدبہ اور دربار داری کی شان بھی بہت بلند تھی۔ چوہدری کی لکار، نقیبوں کی گرج دستار بگلوں ہر جگہ دیوڑھی میں چہل پہل نووارد کو مرعوب کر دیتی مگر مہاراجہ سے ملتے ہی ان کے محبت بھرے دو جملے رعب داب انس و محبت سے بدل دیا کرتے۔ ایک تحریر میں بیرونی مفیدہ پر دازوں سے فرماتے ہیں، تم دریائے راوی میں طوفان پیدا کر لو مگر موسیٰ عیسیٰ کے سنگم میں افتراق پیدا نہیں کر سکتے۔ ہندوستان کے ادیب و شعراء جو اس دربار سے مستفید ہوئے ان کی فہرست طویل ہے۔



مہاراجہ سرکشن پرشاد

اس غم خانے پر سرشار مدہوش تو شرر کی چنگاری کم نہیں۔ خواجہ حسن نظامی، الطاف حسین حالی، نیاز فتح پوری، عبدالماجد دریابادی، علامہ اقبال، گردیو ٹیگور سب ہی جام شاد سے باکیف تھے۔ جوش ملیح آبادی، فانی بدایونی، مرزا فرحت اللہ بیگ، امیر مینائی، اختر مینائی، مسعود علی محوی، ضامن کنٹوری، غلام مصطفیٰ رستا، عابد مظہر بیگم، ترک علیشاہ ترکی۔ مولانا ظہیر میکش تھانوی، حسن علی طلسمی، عبدالعلی حقانی، عزیز مرزا، سید علی بلگرامی، سید حسین بلگرامی، عماد الملک غرض چوٹی کا ادیب کون تھا جو وابستہ شاد نہ تھا۔ سب شاد کے دستِ کرم کو دیکھتے تھے۔ ”اب بھی تیری راہ تمکنتے ہیں فقیر“

۱۱ ستمبر ۱۹۷۸ء



آغا حیدر حسن مرزا

# نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ مرحوم

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ ۱۳ جون ۱۸۸۹ء کو پونا میں پیدا ہوئے اس وقت ان کے والد نواب میر لائق علی خاں بہادر سالار جنگ منیر الدولہ مختار الملک عماد السلطنت دیوانی سے مستعفی ہو کر پونا میں مقیم تھے۔ جب عماد السلطنت کا وہاں انتقال ہو گیا تو ان کے چھوٹے بھائی نواب میر سعادت علی خاں منیر الملک شجاع الدولہ غیورہ جنگ، ان کی لاش حیدرآباد لائے اور میر مومن کے دائرہ میں اپنی خاندانی ہڑواڑ میں دفن کیا۔ میر یوسف علی خاں اپنے والد کے انتقال کے وقت ایک سال سے بھی کم عمر کے تھے اور اپنی والدہ حضرتہ زینب بیگم صاحبہ کے ساتھ پونا سے حیدرآباد آ گئے۔ حضرتہ زینب بیگم صاحبہ نواب منصور الدولہ کرار جنگ کے خاندان سے تھیں جن کی نوابان بیگن پلی سے قرابت قریبہ تھی۔ زینب بیگم صاحبہ کے والد بھنوں ہو گئے تھے اس لئے ان کے چچا سید عبدالرحمن صاحب نے ان کے تمام معاملات کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ کیونکہ نواب میر سعادت علی خاں جو چھوٹے صاحب کہلاتے تھے، ان کا انتقال بھی اپنے بڑے بھائی عماد السلطنت کے ایک سال بعد ہو گیا۔ نواب میر یوسف علی خاں کی وراثت کے لئے بڑی گزشتیاں اچھلیں جس کی کو اس کی بو سونگھنی ہو، وہ مثلیں ان کے مقدمہ وراثت کی الٹا کر دیکھ لے۔ جب یہ معاملہ حضرت میر محبوب علی خاں حضور نظام رحمۃ اللہ علیہ کے حضور میں پیش ہوا، حضور مرحوم نے میر یوسف علی خاں کو جائزہ وارث تسلیم کر لیا۔ سدی غیر جو نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ کے دادا میر تراب علی خاں سالار جنگ شجاع الدولہ مختار الملک جی، سی، ایس، آئی، ڈی سی ایل



کا حبشی غلام تھا۔ اس نے نواب میر یوسف علی خاں کی جانی اور مالی حفاظت میں پورا پورا حق نمک ادا کیا۔ جب تک سن بلوغ کو نہ پہنچے، نواب میر یوسف علی خاں اپنی والدہ کے پاس زنان خانے میں آرام فرماتے، حضرت زینب بیگم صاحبہ نے ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ نشت بر خاست ادب و آداب جو ایک امیر کے شایان شان ہوں۔ انھوں نے زمانے میں حاصل کئے۔ کھانے پینے میں بہت احتیاط کی جاتی تھی کہ کہیں کوئی مدعی زہر نہ دے دے۔

نواب صاحب کو بچپن سے نوادرات جمع کرنے کا شوق تھا۔ حتیٰ کہ اپنے کھلونے تک جمع کرتے۔ خوبصورت چیزیں بہت پسند تھیں۔ ان کے خاص دوست جو ان کے ہم مکتب اور مدرسہ عالیہ کے طالب علم تھے وہ زیادہ تر عہدہ داروں کے لڑکے تھے۔ ایک آدھ جاگیر دار بھی تھا۔ اپنے زمانے میں حیدرآباد کے حسینوں میں ان کا شمار ہوتا تھا اور وہ نواب سالار جنگ کے نورتن کہلاتے تھے بعض ان میں سے جنگی اور بہادری کے خطابوں سے سرفراز ہوئے۔ بعض ذمہ دار عہدوں پر فائز ہوئے۔

نواب سالار جنگ اپنے ان دوستوں سے برابر کا برتاؤ کرتے جو ان کی والدہ کو ناپسند تھا کیونکہ نواب سالار جنگ اپنے زمانے کے برخلاف بریقراطی اصول ہر آنے جانے والے کے ساتھ برتتے تھے اور دیمقراطیت ان کی فطرت ثانیہ ہو گئی تھی۔ لیکن جب ان کی ٹکڑ کا کوئی امیر آ جاتا تو اس کے ساتھ وہ پرانے امیرانہ ٹھاٹ اور تکلف سے ملاقات کرتے، جو اہرات کا شوق تھا اور آنکھ بھی اچھی تھی۔ ایک موتی کا کنٹھا تھا جس کے موتیوں کے انتخاب اور رد و بدل میں ان کی عمر بسر ہوئی۔

خط کے پہچاننے میں یہ کمال تھا کہ فوراً دیکھ کر بتا دیتے کہ فلاں استاد کا ہے میر علی ہروی اور عبدالرشید الہمی کے خط کو بہت پسند فرماتے، اگر کوئی دھوکا دینا چاہتا اور ان کا جعلی نام لکھ کر بتاتا تو دائرے، کشش اور نوک پلک باطنی کی خامی نکال کر اس



کا جعل ثابت کر دیتے۔ یا قوت کے مخطوط کلام مجید کا بڑی قدر سے ہدیہ دیتے اور لاکھوں سے دریغ نہ کرتے، قلمی تصویروں میں ان کی بصارت حیرت انگیز تھی، کیسے کمال کی نقل ہو اس نقلی ہونا پہچان لیتے تھے۔ قالین کے ٹانکوں اور پھندوں سے بتا دیتے تھے کہ کس علاقہ کی صنعت ہے۔ خود حسیں تھے جامہ زیب تھے جو کپڑا جوانی میں پہنتے کھل جاتا، کھلا ہوا گیہواں رنگ، قامت بالا، چھریرا ڈیل ڈول، مرگ کی سی آنکھیں۔ چیتے کی سی کمر، سینہ چوڑا کشادہ پیشانی، خوبصورت چمکیلے دانت، جن کو صبح منہ دھوتے وقت کم از کم آدھ گھنٹے صاف کیا کرتے، گول بڑا سر، خوب گھن کے سیاہ بال، انگریزی وضع کے ترشے صاف داڑھی، ایک زمانے میں مونچھیں بھی صاف کرتے تھے جو اس زمانے کے حیدرآباد کے لئے ایک انوکھی چیز تھی۔ کبھی مونچھیں کتر واکر بھیگی مسوں جیسی رکھتے۔ جامیوار کی شیردانیوں کا بہت شوق تھا۔ اکثر ان میں پچیس پچیس ہزار کے تھان کی ہوں گی۔ ان کے پاس میں نے کوئی شیردانی جامیوار چار پانچ ہزار سے کم کی نہیں دیکھی۔ یہ جامیوار کی شیردانیاں سینکڑوں ہوں گی۔ ٹونیڈ، سرچ، ویسٹنگ کی شیردانیاں بھی پہنتے تھے۔ اورنگ آبادی، ہمرڈ، سنگاریڈی کے ریشم، دمشق اطلس کی شیردانیاں بناتے، انگریزی لباس بھی زیب تن فرماتے انگریزی ناچ بھی جانتے تھے۔ چوگان بازی کا بہت شوق تھا اور اپنی جوانی میں اچھے شہسوار تھے ان کے گھوڑے گھوڑ دوڑوں میں دوڑتے اور جیتتے تھے۔ اسلحہ کا بھی شوق تھا۔ بڑی عمدہ بندوقیں اور تفتیچے خریدتے۔ قدیم اور نادر ہتھیاروں کا اتنا اچھا ذخیرہ تھا کہ وہ کسی اور جگہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ ان میں بہت سے ہتھیار تاریخی اہمیت رکھتے تھے۔ شاید ہی کوئی خاندان ایسا ہوگا کہ جس کے نوادرات نواب سالار جنگ کے ہاں موجود نہ ہوں۔ ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ ایک محل تعمیر کروں گا اور اس میں ان نوادرات کو ترتیب سے سجاؤں گا۔ کبھی وہ محل زار روس کے محل کا نمونہ ہوتا، کبھی کسی اور عظیم الشان وسیع عمارت کی نقل ہوتی کم از کم ان کے نقشے تیار کرانے میں انھوں نے ایک لاکھ روپے کے لگ بھگ خرچ کیا۔ کبھی یہ محل اور



عجائب خانہ، یونانیوں بننے کی تجویز ہوئی، کبھی اوٹی میں کبھی اڈمیٹ کے مقام پر اسی طرح پندرہ سولہ برس کی عمر سے شادی کا خیال ہوا پہلے اپنی خالہ زاد، پھوپھی زاد بہنوں سے شادی کرنی چاہی لیکن والدہ نے خاندانی سیاست کے تحت ان تجویزوں کو نامنظور کیا پھر رنڈیٹھ کی بیٹیوں سے شادی کرنی چاہی۔ وہ دیسی اور ولایتی اور انگریزی کی ملکی و قومی سیاست نے پروان نہ چڑھنے دی۔ پھر غیر مذہب اور غیر خاندانوں میں رشتہ کرنا چاہا۔ وہاں بھی بیل منڈھے نہ چڑھی۔ غرض نہ محل بنا اور نہ شادی چلی۔ سہرے کے پھول کھلنے تھے پر نہ کھلے اور سہرا جنازے کو بندھا۔ نواب میر یوسف علی خاں کا مطالعہ بہت وسیع تھا وہ کتاب کو حتمہ جستہ دیکھتے اور ضخیم کتاب تین چار گھنٹے مطالعہ میں ختم کر دیتے کہ جس کو مجھ جیسا پڑھنے والا چار دن میں ختم کر سکے۔ انگریزی، فارسی بہت عمدہ لب و لہجہ میں بولتے۔ اُردو بھی بہت صاف تھی اور اپنے طبقے اور شہر کے بیشتر لوگوں سے بہت صحیح و محاورہ اُردو بولتے لہجہ بھی ان کا اپنا تھا۔ کاروباری معاملات میں بڑے سوتے تھے کہ بمبئی کے بڑے بڑے کاروبار کرنے والے ان کا مشورہ لیتے آیا کرتے۔ مذہب کے معاملے میں بڑے بے تعصب تھے۔ ان کے دوست ان کے ملازم مختلف مذاہب اور مختلف عقائد کے تھے کسی سے کوئی پُر فاش نہ تھی اپنے مذہب اور عقیدے کے بڑے پختے تھے۔ نماز چھپ کر پڑھتے تھے ایک بوسیدہ تہ بندھا ہوتا اور سر پر ایک معمولی کپڑے کی بوسیدہ گول ٹوپی اگر کوئی ان کو نماز پڑھتے میں دیکھنے کی کوشش کرتا تو براہمانتہ رمضان کے تیسوں روزے رکھتے۔ ایک مہینے تک دن میں ان کے ہاں دھواں نہ اُٹھتا۔ انظار اور کھانے اور سحری پر تکلف اور شان کے ہوتے۔ تمام ان کے ملنے والے اور آنے جانے والے روز دار اور روزہ خور سب ہی شریک ہوتے۔ روزہ کا توپ پر انتظار کرتے۔ محرم اور صفر کے مہینوں میں بڑی پابندی سے منہات سے اجتناب کرتے۔ خیر خیرات اس طرح کرتے کہ کانوں کان خبر نہ ہو۔ سال کے بارہ مہینے صبح دس گیارہ بجے تک دو ڈھائی سو مختلف حاجت مندوں کی درخواستیں گزرتیں۔ جب صبح کی ہوا خوری سے واپس تشریف لاتے شاگرد پیشہ ان درخواستوں کو فوراً پیش کر دیتا۔ وہ کھڑے کھڑے ان درخواستوں کو دیکھتے جس نے



ہزار طلب کئے۔ اس کو سونے جس نے سونے اس کو پچیس تیس، جس نے دس بیس مانگے اس کو دو چار غرض ہر روپے سے کم کسی درخواست پر تجویز نہیں کرتے۔

لیکن لینا ایسا تھا کہ جو رقم لیتا وہ بڑبڑاتا اور بُرا بھلا جو منہ میں آتا کہتا۔ طالب علموں کو یک مشت رقم ڈھائی سو تین سو کی دیدیا کرتے، اپنے غنیالی رشتے داروں کو چکے چکے خوب دیتے اور ددیالی عزیزوں کی مدد میں بھی کوئی دریغ نہ کرتے۔ لیکن ان کے پیسے میں ایسا اثر تھا کہ جو لیتا وہ ناراض اور غیر قانع۔ جوانی اور ادھیڑ عمر تک ان کے منہ سے کبھی کسی نے سخت دل شکن لفظ نہیں سنا۔ نوکروں سے بڑی نرمی سے بات کرتے اگر کسی ملازم پر ناراض ہوتے تو خاموش اس کے کرنے کا کام خود اپنے ہاتھ سے کر لیتے اور وہ بیچارہ سہم کر رہم ہو جاتا۔ پھر خود فرماتے کہ کیوں کھڑے ہیں جائیں۔ وہ دل ہی دل میں نادم افسوس کرتا۔ اُلٹے قدموں واپس ہوتا اور کام بھی کیا لیتے تھے۔ جوتے کے بند کھلاتے اور جہاب اتروانے کا۔ اگر اس سے تعمیل میں لغزش ہوتی، ہوں کہہ کر خود ہی بند کھولے جوتا الگ کر کے جہاب اتار لی۔ اور وہ غریب بن آئی مر گیا۔ اپنے رشتہ داروں اور دوستوں کے بچوں کو بہت چاہتے اور ان کو دیکھ دیکھ کہ بہت خوش ہوتے۔ نواب صاحب کی دایہ عیسانی تھی اس لئے کرسمس کے دنوں میں نواب صاحب کے ہاں خوب چہل پہل رہتی اور دوستوں اور رشتہ داروں کے لئے بچوں کے لئے کشتیاں بھر بھر کہ نفیس اور اعلیٰ قسم کے کھلونے بھیجتے۔ ملنے والوں کی عیادت بڑی پابندی سے کرتے، نوکر ادنیٰ ملازم بھی بیمار ہو جاتا تو اس کی خیریت کی کیفیت روز منگواتے جب کوئی ملنے والا مر جاتا اور اس کی خبر سننے تو اس کی بہت تعریف کرتے اور اپنی اور اس کی محبت کا ذکر کر کے آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر اس کو بصورتی سے ضبط گریہ کرتے کہ بسا اوقات میرا مرجانے کو جی چاہا۔ اسی طرح یہ میرے لئے چشم پر آب ہوں۔ فراق کی ایرانی وضع کی ٹوپی اوڑھتے تھے، لیکن اس کی تراش میں ذرا جدت سے کام لیا وہ سالار جنگی وضع سے مشہور ہو گئی شروانی کے سینے کی جیبوں پر مثلثی پردہ لگایا اور اس کی نوک جیب کے وسط میں گنڈی سے



لگائی جاتی اور حبیب کتروں سے اور اچکوں کی زد سے محفوظ ہو جاتی۔ وہ وضع بھی حیدر آباد کے نوجوانوں میں بہت مقبول ہوئی۔ ان کا محل اور دسترخوان ہر ایک کے لئے کھلا ہوا تھا۔ خود بہت مختصر کھاتے لیکن ان دسترخوان پر ہمہ نعمت دوسرے لوگ کھاتے، ویسی دلائی ہر فصل کے میوے، مٹھائیاں، میٹھے اور لذیذ غذائیں سب کے لئے عام تھیں لیکن آپ دو تاشیں نان پاؤ کی کنارے چھوڑ کر صاف بیچ کا گودا، عصلے کی بوٹی پڑا ہوا ٹماٹر کارس میں پکا ہوا شوربہ جس میں صرف نمک ہوتا، گھی نام کو نہیں خشکے ایسا اُبلا ہوا کرکابی میں ڈالو تو ٹھن ٹھن آواز ہو۔ دو چمچے خشکے اور دو چمچے شوربہ بنا بوٹی کا۔ کانٹے چمچے سے کوئی آدھ گھنٹے اس سے کھیتے اور چمچے میں لے منہ میں ڈال لیتے۔ لے لو کھانا ہو گیا۔ میوے میں انجیر اور شکر گٹھلی آدم۔ دودھیا بھٹے۔ اور تار کا کوہ۔ باقی میوے مٹھائیاں اور ہمہ قسم کے کھانے آنے جانے والے اور نوکر چاکر خانہ زاد سیر ہو کر کھاتے۔ روز کے معمولی کھانے ان کے ہاں بیس پچیس قسم کے ہوتے تھے اور اور سن کسا بنجان، ان کو اپنے وطن اور اپنے اہل وطن کا بڑا پاس اور محبت تھی اور حیدر آباد کو انتہائی عروج پہ دیکھنے کے متمنی تھے، وہ سراپا خوبی تھے۔ آج ان کا مقابلہ اپنے سے کرتا ہوں تو ان کی کمزوریاں میری قابل ناز خوبیوں پر فوقیت پا جاتی ہیں جو باہر سے کوئی حیدر آباد کی سیر کو آتا تو سالار جنگ کے ہاں ایک وقت کا کھانا کھلوا دیا اور ان سے ملوا دیا۔ لو صاحب، ساک حیدر آباد کی شائستگی تہذیب اور امارت کے گُن گاتا ہوا وہ عمدہ اثر لے کر رخصت ہوا۔ اللہ پاک ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین



فضل الرحمن

## سرورجنی نائیڈو

سرورجنی نائیڈو کے والد ڈاکٹر اگھور ناتھ چٹوپادھیائے اپنے وقت کے ممتاز عالم، سائنسدان اور ماہر تعلیم تھے جنہیں حیدرآباد میں جدید تعلیم کی ترقی اور توسیع کے لئے خاص طور پر کلکتہ سے بلایا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف تعلیم کے علاوہ سماجی اصلاح اور ملک کی عام ترقی کے مسائل سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ آج سے تقریباً سو سال پہلے کے حیدرآباد میں ان کی ماہرانہ رہنمائی میں انگریزی تعلیم کی اشاعت میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوئی۔ کئی انگریزی مدارس اور ایک کالج جو اس وقت حیدرآباد کالج کہلاتا تھا اور جو اب نظام کالج کے نام سے مشہور ہے قائم کیا گیا۔ ڈاکٹر اگھور ناتھ اس کالج کے پہلے پرنسپل اور اس نظام تعلیم کے پہلے سربراہ تھے۔

آج سے ۹۵ سال پہلے شہر حیدرآباد ہی میں سرورجنی چٹوپادھیائے پیدا ہوئیں ان کا بچپن علم و ادب کے ماحول میں گزرا جس کو ان کی خداداد ذہانت نے چار چاند لگادئے بارہ سال کی عمر میں کم سن سرورجنی نے مدراس یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا اور ساری یونیورسٹی میں اول آئیں۔ اس عمر سے انھیں شعر شاعری کا ذوق تھا۔ وہ انگریزی میں کئی اچھی اچھی نظمیں لکھنے لگیں تھیں۔ یہ شوق اس حد تک بڑھتا گیا کہ انھیں کالج کی تعلیم سے بھی کوئی زیادہ دلچسپی نہیں رہی اور وہ اپنے شوق کی کتابیں پڑھنے اور اپنے شوق کی چیزیں لکھنے میں دن رات منہمک رہتی تھیں۔ ان کی عمر سولہ سال کی تھی جبکہ سرکار نظام کی طرف



سے انھیں بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کا وظیفہ عطا کیا گیا اور وہ انگلستان روانہ ہو گئیں جہاں تین سال تک وہ زیر تعلیم رہیں۔

انگلستان کے قیام کے دوران بھی ان کی شعر گوئی کا سلسلہ بدستور جاری رہا۔ ان کے بعض دوستوں نے انھیں اس زمانے کے مشہور ادیب اور نقاد پروفیسر ایڈمنڈ گاس سے متعارف کرایا جنھوں نے بڑی توجہ سے ان کی نظمیں سنیں اور انھیں بڑے قیمتی مشورے دیئے۔ اب تک کم سن سروجنی صرف انگریزی موضوعات ہی پر طبع آزمائی کرتی تھیں ایڈمنڈ گاس نے ان سے کہا کہ اس طرح انگریزی شعراء کی نقل سے وہ کوئی اعلیٰ تخلیق نہیں پیش کر سکیں گی انھیں چاہیئے کہ خالص ہندوستانی اور دکنی موضوعات پر قلم اٹھائیں اور اپنے دیس کی زندگی رسوم خیالات اور جذبات کی ترجمانی کے ذریعے انگریزی شاعری کے سرمائے میں قابل قدر اضافہ کرنے کی کوشش کریں۔

سروجنی کو یہ صلاح بہت پسند آئی اور اس کے بعد ان کی شاعری میں ہندوستان اور حیدرآباد کی زندگی کے جیتے جاگتے موقعے جگمگانے لگے۔ خاص کہ شہر حیدرآباد کی زندگی جس سے انھیں ایک طرح کا عشق تھا یہ ان کی خوبصورت نظموں میں اس طرح رچ بس گئی کہ آج بھی پڑھنے والے کی نظروں کے سامنے اس دور کا شہر اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ابھر آتا ہے۔

انگلستان سے حیدرآباد واپس ہونے کے چند ہی دن بعد سروجنی کی شادی ڈاکٹر گوئنداراہلو نائیڈو صاحب سے ہوئی اور اب وہ سروجنی نائیڈو کے نام سے حیدرآباد اور حیدرآباد کے باہر متعارف ہونے لگیں۔ اپنی جوانی کے کئی سال انھوں نے شاعری کے لئے وقف کر دیئے۔ ان کی نظموں اور گیتوں کا پہلا مجموعہ "GOLDEN THRESHOLD" کے نام سے شائع ہوا جسے ملک اور بیرون ملک میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس مجموعہ کے نام پر انھوں نے خود اپنے مکان کا نام گولڈن تھریشلڈ (سنہرا آستانہ) رکھا۔ اس



کے بعد دو شعری مجموعے "BIRD OF TIME" (طاہر وقت) اور "BROKEN WING" (پر شکستہ) کے نام سے شائع ہوئے۔

سردجینی نائیڈو کی نظموں میں نہ صرف موضوعات کا تنوع، تخیل کی رنگینی، جذبات کی گہرائی اور خیال کی بلندی پائی جاتی ہے بلکہ سارے کا سارا کلام رنگین اور نغلی میں ڈوبا ہوا ہے اور جس کی تاثیر سے پڑھنے والا ایک ایسی خیالی دنیا میں منتقل ہو جاتا ہے جو کسی طلسماتی عالم سے کم نہیں۔

سردجینی نائیڈو انگلیزی زبان میں شاعری کرنے والے ہندوستانیوں میں سب سے اونچا مقام رکھتی ہیں۔ لیکن ان کی یہ عالم گیر شہرت محض ان کی شاعری پر موقوف نہیں ہے بلکہ سیاست اور خطابت کے میدان میں بھی پھیلی نسل کے رہنماؤں میں بہت کم لوگ یہ مرتبہ حاصل کر سکے۔ مہاتما گاندھی اور لوکمانیہ تلک کے بعد ان کا شمار صفِ اول کے ان چند مجاہدانِ وطن میں ہے جو پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام، مولانا محمد علی اور سی۔ آر۔ داس جیسے لیڈروں کے گروہ میں شامل تھے۔

۱۹۰۵ء ہی سے جب تقسیم بنگال کے سلسلے میں ایک زبردست مخالف حکومت تحریک شروع ہو گئی تھی وہ سیاست کے میدان میں داخل ہو گئیں اور ان کی جادو بھری تقریروں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا۔ ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشے تک وہ اپنے سننے والوں میں ایک نئی اُمنگ اور ایک نیا جوش پیدا کر دیتی تھیں۔ پھر چند سال بعد جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم ختم ہوئی اور سارے ہندوستان میں پُر امن جنگ آزادی کی پہلی تحریک مہاتما گاندھی کے ترک موالات اور عدم تعاون کی شکل میں شروع کی گئی تو سردجینی نائیڈو ریگمہ کانگریس لیڈروں کے روش بدوش اس تحریک کو آگے بڑھانے میں ہمہ تن مصروف ہو گئیں۔ جنگ آزادی کے سرفروشوں میں ان کو جو مقام حاصل ہوا وہ نہ صرف دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کا نتیجہ تھا بلکہ اس میں خلوص اور ایثار کو بھی بڑا دخل ہے جو ان کے کردار کی



بنیادی صفت تھی۔ یاد جو در خرابی صحت کے وہ کئی بار جیل کی سزا بھگتیں۔ کئی مرتبہ سول نافرمانی کے ضمن میں پولیس کی لاٹھیاں کھائیں اور جیل سے باہر بھی ذمہ داریوں اور فرائض کی انجام دہی میں جس حد تک انھوں نے محنت و مشقت کی وہ انھیں کا حصہ تھا۔

خصلت آزادی کے بعد انھوں نے آزاد ہندوستان کی پہلی خاتون گورنر کی حیثیت سے لکھنؤ کے راج بھون میں اپنی زندگی کے آخری دن گزارے۔ یہاں ان کا دربار بادشاہوں کے دربار سے زیادہ عالموں اور شاعروں کی بارگاہ نظر آتا تھا۔ جہاں ہر کس و ناکس کی ہر وقت رسائی تھی۔ یہ وہی لکھنؤ تھا جن میں شاہانِ اودھ کی علمی اور تہذیبی سرپرستی کے چہرے تھے۔ سرود جنی کے دورِ حکومت میں پھر ان محفلوں کی یاد تازہ ہونے لگی۔ ان کی محفلوں میں کبھی بھی امیر غریب پڑھے لکھے، ان پڑھ، دیس پر دیس، ہندو مسلم، سکھ عیسائی۔ پارسی کا کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ جمہوریہ ہند کی سچی نمائندہ تھیں اور اپنے صوفی منش برہمنوں کی بہترین شاہ تھیں حیدر آباد دکن میں جو ان کا وطن تھا۔ ان کا مکان صحیح معنی میں سنہری آستانہ تھا۔ یہ وہ آستانہ تھا جہاں شہر کے بوڑھے اور نوجوان ترقی پسند اور قدیم تہذیب کے دلدادہ جاگیردار سرمایہ دار کسان اور مزدور غرض ہر گروہ کے افراد نظر آنے لگے۔ وہ ہر ایک سے یکساں شفقت سے پیش آتے۔ کس کی مہمان داری میں کوئی تفریق روا نہ رکھتے۔ اپنے حکیمانہ اقوال اور ظریفانہ لطیفوں سے ہر مہمان کا دل بھاتیں اور دماغ کو روشن کرتے۔ ان کے ساتھ دوستوں کی محفلوں میں ان کے نامدادہ شوہر ڈاکٹر نائیڈو ان کی دونوں صاحبزادیاں مس پدمجانیٹھ اور مس لیلانیٹھ جو بی بی اور بابی کہلاتی تھیں اور ان کے دونوں فرزند جے سوربہ اور رندھیر جنھیں دوست احباب اور گھر والے بابا اور مینا کہتے تھے۔ ان شبانہ روز محفلوں میں شریک ہوتے اور محفل کی رونق بڑھانے میں کوشاں رہتے اب وہ محفلیں خواب ہو گئیں ہیں۔ ان کی بڑی صاحبزادی مس پدمجانیٹھ جو کئی سال مغربی بنگال کی گورنر رہ چکی ہیں وہ بھی کئی برسوں سے دہلی میں مقیم ہیں۔ اگرچہ حیدر آباد سے اب بھی ان کے روحانی اور



سماجی رشتے باقی ہیں۔

بلیل ہند کے مشہور مکان 'GOLDEN THRESHOLD' میں اب شہر کا ایک ہوٹل ہے جہاں ماضی کی شاندار ضیافتوں کی جگہ حال کے کاروباری لانچ اور ڈنر سہراہ کئے جاتے ہیں۔ احباب کو توقع ہے کہ ایک دن اس مکان کو قومی میوزیم بنایا جائے گا جہاں حیدر آباد اور ہندوستان کی اس قابل فخر شاعرہ، مصلح خطیب اور مدبرہ کی زندگی کے موقع محفوظ کئے جائیں گے۔ دیسے اکثر شہروں میں ان کی شایان شان کئی یادگاریں قائم ہیں جن سے اہل ملک کی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔

آج سے پچیس سال پہلے سروجنی دیوی اس دنیا سے رخصت ہو گئیں، ان کے نامور شوہر ڈاکٹر نائیڈو اور دونوں ہر دل عزیز فرزند بابا اور مینا اور ان کی روشن خیال چھوٹی صاحبزادی لیلامنی نے بھی پچھلے چند برسوں میں یکے بعد دیگر اس دیار کا سفر اختیار کیا جہاں سے کوئی مسافر واپس نہیں آتا۔ لیکن سنہری آستانے کی دیرینہ محفلوں کے بجھے ہوئے چراغ آج بھی دوستوں کے دلوں میں کبھی کبھی یادوں کے دیئے بن کر جھلملانے لگتے ہیں اور پھر گندی ہوئی خوشیوں اور بیتے ہوئے غموں کے نہ جانے کتنے منظر تصور میں ابھر آتے ہیں۔

وہ صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

۲۱ جولائی ۱۹۷۲ء



گرد چرن داس سکینہ

## نواب بہادر یار جنگ

دکن کی رنگین سرزمین اور مختلف تہذیبوں کا سنگم حیدر آباد رنگ برنگ کے خوبصورت پھولوں کا گہوارہ بنا رہا ہے جس کی خوشبو کی مہک دور دور تک پھیلی اور لوگوں کے دل و دماغ کو عرصہ دراز تک معطر کرتی رہی، ان میں کچھ پھول ایسے بھی تھے جو اپنی زندگی میں سدا بہار بنے رہے اور زندگی کے بعد بھی نشان بہار چھوڑ گئے!

نواب سر سالار جنگ مختار الملک جیسے عظیم مدبر اور اپنے وقت کی سیاست میں مہارت کا لوہا آج بھی مانا جاتا ہے۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد یمن السلطنت جیسے عظیم المرتبت انسان کی زندگی آج بھی اخلاق و آداب، سخاوت و مردت، علم دوستی و ہنر پروری اور باددستان تلف، بادشمنان مدار کے لئے مثالی حیثیت رکھتی ہے۔

بیلبل ہند سر دجی نائیڈو اسی حیدر آباد کی بیٹی تھیں جو آسمان شاعری پر درختاں ستارہ بن کر چمکیں جس طرح انگریزی میں ان کا شاعرانہ تخیل لطیف و حسین انداز میں پرداز کرتا رہا! اسی طرح ان کا سحر آمیز انداز خطابت جاں باز ان وطن اور مجاہدان آزادی کے دلوں میں جوش و ولولے کی ترنگوں کو بڑھاتا جدوجہد آزادی کی طرف رہنمائی کرتا رہا گویا وہ خود مجسم آزادی بنی ہوئی تھیں۔ آج بھی ان کے دلکش اور ولولہ انگیز نغمے کانوں میں گونجتے ہیں اور دیش کی فضاؤں میں ہمیشہ گونجتے رہیں گے۔

نواب سر نظامت جنگ کی عالمانہ صلاحیتیں انہیں علم و عمل کے ذریعہ نوجوانان حیدر آباد



کو ایک عرصہ تک فیض پہنچاتی رہیں اور نواب علی نواز جنگ کی فن تعمیر میں ماہرانہ صلاحیتوں نے نظام ساگر اور علی ساگر کو جنم دیا جس کے کنارے بیٹھ کر آج بھی لوگ فردوس کا لطف اٹھاتے ہیں۔

نواب بہادر یار جنگ بھی اسی حیدر آباد کی مٹی سے پیدا ہوئے جن کی شخصیت میں اردو کا ایک بے مثل خطیب ہندوستان کو نصیب ہوا۔ ان کے خطابتی انداز کی یہ تاثیر تھی کہ وہ سننے والوں کے دلوں پر گویا جادو کا اثر کر رہی ہو۔ وہ جس محفل میں بولتے اور جس عنوان پر بولتے ایسا محسوس ہوتا کہ ان کا حسن خطابت لوگوں کو مسحور کر رہا ہے اس قوت گویائی نے جو ان میں فطرت نے ودیعت کی تھی بہادر خاں سے بہادر یار جنگ بنادیا عثمانیہ میڈیکل کالج کی طرف سے میلاد النبیؐ کا جشن منایا جا رہا ہے۔ بہادر خاں پیغمبر اسلام کی سیرت پاک کی تصویر اپنے لفظوں میں کھینچ رہے تھے۔ اس وقت حضور نظام کی سواری وہاں پہنچی اور اس تقریر کو سن کر ذات شاہانہ اتنی متاثر ہوئی کہ ایک معزز نوجوان پٹھان کو خطاب سے سرفراز فرمایا۔ کہا جاتا ہے کہ حضور نظام نے اپنی شاہی زندگی میں پہلی بار اس عوامی تقریب میں شرکت کی تھی۔

بہادر خاں نواب نصیب یار جنگ کے فرزند ارجمند تھے جو ریاست حیدر آباد کے جاگیردار و جمعدار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ دارالعلوم میں تعلیم پائی اور کم عمری میں ہی فارسی اور عربی پر عبور حاصل کر لیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے 'اہلال' اور علامہ شبلی کی سیرۃ النبیؐ نے ان کی قوت تقریر کو پروان چڑھایا اور وہ اسی زبان میں فصاحت کے دریا بہانے لگے۔

بہادر خاں کی لڑکپن کی زندگی اپنے باپ کے ساتھ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کے درباری مکتب میں گزری جہاں زندگی کی ہر کروٹ نظر آتی تھی۔ مہاراجہ کی ان میں ساری اچھی خصوصیات جمع ہو گئیں تھیں۔

خاندانی وجاہت، آداب و اخلاق کی تربیت اور آمرانہ صحبت کے امتزاج نے ان کی



شخصیت کے قدرتی باپین کو خوب تر بنادیا تھا۔ اپنی خانگی و مجلسی صحبتوں میں ان کی سادگی، ان کے رکھ رکھاؤ اور ان کی بول چال سب میں ٹھیٹھ حیدرآبادی خصوصیتیں نظر آتی تھیں اور مذہب کے اصلی رنگ میں وہ بچے مولوی معلوم ہوتے تھے۔

نواب بہادر یار جنگ کے زورِ خطابت کی دھوم حیدرآباد میں پھیل رہی تھی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب بھی یہاں انھیں سن چکے تھے اصرار کر کے دہلی لے گئے اور دہلی والوں سے ایک نیا ابنِ بطوطہ کہہ کر ان کا تعارف کرایا۔ ان کی تقریر نے وہاں کے سننے والوں پر بھی خوب اثر ڈالا۔ دیوان چمن لال بھی اتنے متاثر ہوئے کہ اس تقریر کو اپنی طرف سے کتابی شکل میں شائع کرا کے تقسیم کر دیا۔ نواب صاحب کی تقریر کی خصوصیت یہ بھی تھی کہ جس محفل میں جس موضوع پر بولتے اس کو اسی حد تک محدود رکھتے اور اس قاعدے پر چلتے تھے کہ ہر کام کا ایک مقام ہوتا ہے ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ کئی انجمنیں بیک وقت ان کو دعوت دینے لگیں اور وہ سب کا دل رکھنے کے لئے قبول کرتے گئے۔ تقریروں کی شدت ہی سے ان کے حلق میں اکثر خراش پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ اردو میں ان کی جادو بیانی مسلم لیگ کے عام جلسوں میں ہزاروں مسلمانوں کی توجہ کو اپنی جانب کھینچ لیتی تھی۔ وہ مقبول ہوتے جا رہے تھے اور اپنے مقابل ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو قائد اعظم محمد علی جناح بخوشی محسوس کرتے۔ مسلم لیگ سے نواب صاحب پوری طرح وابستہ ہو چکے تھے اور ریاستی مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ آپ کی سیاسی زندگی کا آغاز اتحاد المسالین حیدرآباد کی بنیاد سے وابستہ تھا اور یہ سیاسی زندگی صرف مسلمانوں کی خدمت تک محدود تھی چنانچہ دکن کے مسلمانوں کا موجودہ سیاسی شعور ان ہی کارہین منسوب ہے۔

نواب بہادر یار جنگ کی ذات خود ایک انجمن بن گئی تھی وہ متعدد انجمنوں سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہو چکے تھے مجلس جاگیر داران کے معتمد رہے۔ مجلس بلدیہ کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ انجمن ترک مسکرات کی مرکزی کمیٹی کے رکن تھے اور ردور اسکاؤٹس یونین کے مشیرِ ادارہ ادبیات



اردو کے خاص معاون و بزم اقبال کے روح رواں اور کتنی ہی تعلیمی سماجی، رفاہی انجمنیں ان کی اعزازی خدمات سے استفادہ کرتی رہیں۔ انجمن مہرودیہ، انجمن افغانہ، اور انجمن تحفظ حقوق العرب اور ایسی ہی کئی اسلامی انجمنوں کی صدارت بھی ان کے تفویض تھی۔ عثمانیہ بلدی جماعت اور انجمن طیلسانین کی معاشی کمیٹی کی بھی وہ رہبری کرتے رہے اور نمائش مصنوعات ملکی کے کاموں میں سرگرمی و دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ جشن سال نو کی تحریک شروع ہوئی تو انھوں نے بانیانِ جشن کا حوصلہ بڑھایا۔ انجمن اتحاد و ترقی کو بھی ان کی خاموش تائید حاصل تھی۔ نظام کلب کے مستقل ممبروں میں ان کا نام تھا۔ جاگیر دار والیٹر کوہر کے قیام میں انھوں نے بڑھ چڑھ کے حصہ لیا۔ اسکاڈنگ تحریک سے انھیں اتنی دلچسپی تھی کہ دور رس یونین کے جلسوں میں باقاعدہ شرکت کرتے تھے۔ یونین کی طرف سے ایک ٹریننگ کیمپ میں تقریر کرنے کے لئے آئے تو اسکاؤٹ ڈریس پہن کر آئے، خاکسار تحریک جب حیدرآباد میں چلی تو نواب صاحب بھی خاکسار بن گئے۔ اسی لباس میں خاکسار دستے کے ساتھ انھوں نے آصفیہ کتب خانے کی نئی عمارت کی رسم افتتاح میں شرکت کی اور اسی لباس میں الہ آباد پہنچ کر ہوم منسٹر ڈاکٹر کیلاش ناتھ کچھو سے خاکسار تحریک پر امتناع برخواست کرنے کی نمائندگی کی۔ جنگ کے دوران، انجمن انسداد قلت اجناس کے قیام میں ان کا بڑا حصہ رہا اور غذائی محاذ پر جو مرکزی کمیٹی بنائی گئی اس میں برابر شریک ہوتے رہے۔ مہاراجہ سرکشن پر شاد بہادر جب تک زندہ رہے نواب صاحب ان کی صحبتوں میں ہمیشہ کی طرح پابندی کے ساتھ شرکت کرتے رہے۔ الوال کی جاترا میں برابر آتے اور ایوانِ شاد کی ہولی کی دعوتوں میں ضرور شریک ہوتے تھے۔ اپنے ہندو دوستوں میں وہ اتنے ہی بے تکلف تھے جتنے مسلم احباب میں جن خاندانوں کے ساتھ ان کے خاندانی مراسم تھے اس کو ہمیشہ انھوں نے ملحوظ رکھا۔ اپنی دوستی کو انھوں نے سیاسی اختلافات سے کبھی متاثر نہیں کیا۔ ان میں زندہ دلی بھی تھی اور بذلہ بھی۔ کھانے اور پہننے میں سحر مذاق رکھتے تھے۔ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر کھیلتی رہتی تھی۔ ضرورت مندوں کی مدد اپنے امکان میں جتنی ہوتی ضرور کرتے تھے ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور سب سے اچھے دوستانہ تعلقات تھے انتہائی بے تکلف دوستوں میں نواب دوست محمد خاں اور



بیرسٹر اکبر علی خاں صاحب کے نام قابل ذکر ہیں۔ جناب یم نہ سنگ راؤ صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب کی بڑی عزت کرتے اور محترمہ سرورجنی نائیڈ کو ماں کہتے اور بیرسٹر سری کشن صاحب کو وہ گرو جی کہا کرتے اور ان دونوں بزرگ شخصیتوں کا بہت احترام کرتے تھے۔ بزرگوں کا ادب، دوستوں سے خلوص و محبت اور چھوٹوں کا پاس و لحاظ ان کا آئین و فاقہ تھا۔ موت بھی عجیب ہوئی، خدائی طریق بھی عجیب ہوتے ہیں۔  
اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں !

۱۷ دسمبر ۱۹۶۱ء



غلام پنجتن

## نواب سراہین جنگ

رحیمہ ڈمیڈ نے جب سالار جنگ اولیٰ کے خلاف یہاں کے امراء اور بااثر لوگوں کو بھڑکانا شروع کیا تو منجملہ اور الزاموں کے ان پر ایک الزام یہ بھی لگاتے تھے کہ انھوں نے حیدر آباد کو پر دیسیوں سے بھر دیا ہے۔ عجیب اتفاق تھا کہ جب مسٹر پاوڈن برٹش انڈیا سے لائے ہوئے عہدے داروں سے حیدر آباد خالی کرانے کی فکر میں لگے ہوئے تھے احمد حسین (سراہین جنگ) اسی زمانے میں یہاں آئے۔ وہ شمالی ارکاٹ کے ایک مشہور خطیب خاندان کے نوجوان فرد تھے۔ ان کے والد جنھیں جج بیت اللہ کی سعادت بھی حاصل تھی۔ مدراس میں تجارت کرتے تھے۔ ان کی ابتداء ہی سے تعلیمی حالت نہایت تیز تھی۔ انٹرنس میں بدرجہ اعلیٰ کامیابی حاصل کرنے کی وجہ سے انھیں کالج میں گورنرس اسکالرشپ پر قومی چالیس روپیہ ملتا رہا۔ ۱۸۸۵ء میں انھوں نے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس امتحان میں سارے کامیاب طلباء میں ان کا نمبر دوسرا رہا۔ ۱۸۸۸ء میں بی ایل کی قانونی ڈگری حاصل کر کے مدراس کے مشہور بیرسٹر ماسٹرن کے زیر نگرانی انھوں نے وکالت شروع کی اور ۱۸۹۰ء میں وہ مدراس کے وکلاء ہائیکورٹ کی فہرست میں آگئے۔ اسی سال انھوں نے ایم۔ اے بھی کر لیا۔ گورنمنٹ مدراس نے ان کے تعلیمی اعزازوں کے باعث جو انھیں یونیورسٹی میں حاصل ہوئے تھے ضلع ارکاٹ کا ڈپٹی کلکٹر مقرر کیا مگر بقول اکبر الہ آبادی ۵



ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھانس

اس ملازمت کو جس پر کسی ہندوستانی کا تقرر معراج سمجھا جاتا تھا چھوڑ دیا۔ ان کی یونیورسٹی نے انکی تعلیم ختم ہوتے ہی یہ قدر افزائی کی کہ انھیں اردو۔ فارسی اور عربی کا امتحان بنادیا اور یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔

اس زمانے میں حیدر آباد کا یہ رنگ تھا کہ وندہ مات سے لے کر چھوٹی ملازمتوں تک کے لئے جوڑ توڑ کا بازار گرم تھا اور بڑے عہدیداروں کی پارٹی بندیوں نے اندھیر مچا رکھا تھا۔ ۱۸۹۲ء کے شروع کے چند مہینوں میں ایک پمفلٹ ایک بنگالی مسٹر متر کے نام سے شائع ہوا جس میں مولوی مہدی حسن فتح نوازہ جنگ اور ان کی میم صاحبہ کی جوانی کے افسانے بیان کئے گئے تھے۔ چونکہ ان دونوں کو انگلستان میں قیام کے دوران میں ملکہ وکٹوریہ کی لیوی میں بلائے جانے کا موقع ملا تھا اس لئے مسٹر پلوڈن کو انہیں اور ان کے ساتھ دوسرے عہدیداروں کو جوان کی نظر میں کھٹکتے تھے یہ نشان کرنے کا موقع ہاتھ آگیا اس لئے ایک کمیشن اس معاملے کی چھان بین کے لئے مقرر کیا گیا۔ چونکہ نواب سرور الملک مرحوم کو جو اس وقت معتمد پیشی خداوندی تھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لئے قابل وکلاء کی ضرورت پیش آئی۔ انھوں نے مدر اس کے مسٹر نارٹن اور بمبئی کے مشہور سولیسٹرایج ٹو کی خدمات حاصل کیں۔ مسٹر نارٹن کے ساتھ احمد حسین بھی آئے۔ اس سلسلہ میں نواب صاحب کو اس نوجوان کی قابلیت و فراست اور خاموش طبیعت کا اندازہ ہوا۔ چونکہ اس زمانے میں قانونچہ مبارک کی تدوین و ترتیب کا سوال درپیش تھا۔ انھوں نے ۱۸۹۳ء میں اپنی مددگاری پر ان کا تقرر کرالیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ سر آسمان جاہ کی وزارت جھکولے لے رہی تھی۔ ریڈیڈنسی مداخلت پر تلی ہوئی تھی نوجوان امیروں میں سے چند وزارت کے خواہشمند اور معتمدین اقدار کے بھوکے تھے۔ اس رسہ کشی کو قانونچہ مبارک کے نفاذ نے ختم کر دیا جس میں تقریباً (۲۶۵) دفعات تھیں جو کیبنٹ کونسل معین الملہام، صدر الملہام اور مجلس وضع



قوانین سب پر حاوی تھیں۔ اس کے مسودے کی ترتیب میں مرحوم کو عہدے داروں کے طرز عمل۔ سابقہ حکومت کے طریق کار اور شاہانہ اقتدار کی ان سب پر برتری سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا۔ جو تجربہ اس وقت انہیں حاصل ہوا اس سے آگے چل کر ان کو بڑی مدد ملی۔ یوں تو وہ نواب سرور الملک کی سبکدوشی کے وقت ہی سے ان کی جگہ کام کرنے لگے تھے لیکن ۱۸۹۹ء میں حضرت غفران مکاں نے اس خدمت پر متعین کیا اور سفر کلکتہ میں ہمرکاب شاہی کا شرف بخشا۔ لارڈ کرزن کے ۱۹۰۳ء والے دربار دہلی میں بھی وہ اسی حیثیت سے شریک ہوئے جہاں انھوں نے

سب سے اونچی لاٹ کو دیکھا

جمنا جی کے پاٹ کو دیکھا

برٹش راج کے ٹھاٹ کو دیکھا

حضرت ڈیوک کناٹ کو دیکھا

جس وقت انھیں معتدی پیشی خداوندی کی پوری پوری ذمہ داریاں سونپی گئیں اس وقت ان کی عمر صرف ۳۶ سال کی تھی ان کی فراست دانائی۔ راست بازی اور دیانت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ انھوں نے نہ امراء کی طرف نظر اٹھائی نہ ریڈیڈنسی کی طرف بڑھے اور نہ اعلیٰ حکام دیوانی سے چنگ بڑھائے۔ نہ وہ اپنی طرف سے کچھ کہتے تھے اور نہ دوسروں کی سنتے تھے جو عرضداشتیں آتیں ان کو قانونچہ مبارک کی روشنی میں دیکھتے۔ نوٹ مرتب کرتے اور بندگان عالی کے ملاحظہ میں پیش کر دیتے۔ حضرت غفران مکاں نے انھیں ۱۹۰۵ء میں چیف سکریٹری کا عہدہ بھی عنایت فرما دیا۔ نظام ہفتم جب سربراہی سلطنت ہوئے تو انھوں نے بھی مولوی صاحب کو ان دونوں خدمتوں پر بحال رکھا۔ ۱۹۱۱ء کے دربار تاجپوشی میں انھیں سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا۔ ۱۹۱۳ء میں وہ صدر المہام پیشی مقرر ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں نواب امین جنگ بہادر کے خطاب سے سرفراز



ہوئے۔ جب باب حکومت قائم ہوئی تو اس میں انھوں نے چھ ماہ صدر المہام فینانس کی حیثیت سے شرکت کی۔ ۱۹۲۲ء میں وہ نائٹ کمانڈر آف انڈین ایمپائر بنکر نواب سر امین جنگ بہادر کہلانے لگے۔

رہنے سہنے کے مکان سے ذرا ہٹ کر انھوں نے ایک بڑا کمرہ اپنی لائبریری کے لئے بنالیا تھا سرکاری کاموں سے جب فارغ ہو کر جب گھر لوٹتے تو اپنا وقت اسی کمرے میں مطالعہ کرنے میں صرف کرتے۔ ان کی تنخواہ کا معتد بہ حصہ کتابوں پر خرچ ہوتا تھا باوجود اس کے کہ وہ اپنے عقائد میں بڑے پکے تھے انہیں سب مذہبوں کی متعلق معلومات بڑھانے کا شوق تھا انھوں نے ایک رسالہ نوٹس ان اسلام انگلینڈ میں لکھا تھا۔ ان کی علمی تبحر کا صلہ ۱۹۱۳ء میں یہ ملا کہ وہ رائل اسٹرانامیکل سوسائٹی کے فیلو بنائے گئے اور ۱۹۲۲ء میں مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بنے۔ انھوں نے مختلف مذہبوں کے تقابلی موضوع پر تھیوسوفیکل (THIOSOPHICAL) سوسائٹی کے جلسوں میں اکثر تقریریں کیں۔ انھوں نے حیدرآباد میں جتی کانفرنس کی صدارت کی اور خطبہ صدارت میں طب کے سائل پر ایسے نکتے بیان کئے کہ بہت سے اطباء نے ان کی اس فن سے واقفیت کا کماحقہ اعتراف کیا۔ ان کے مضامین جو مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ٹھوس اور معلومات سے پُر ہوتے تھے۔ ایک زمانے میں انہیں فری مین جماعت میں شریک ہو کر اس کے رموز و نکات معلوم کرنے کا شوق رہا۔ چونکہ فری مین اپنے رسوم و تعلیم میں نہایت رازداری برتتے ہیں اور اپنے مخصوص عبارتوں اور اشاروں کو دوسروں پر ظاہر ہونے نہیں دیتے اور اپنی جماعت والوں کو جن سے صورت آشنا بھی نہ ہوں پہچان لیتے تھے اس لئے اس صدیوں پرانی جماعت کے خلاف طرح طرح کی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ ہندوستان میں جہاں جہاں ایسے لاج ہیں ان کو ”بھوت گھر“ کہا جاتا ہے۔ اس کے مراسم اور کاروبار سب انگلینڈی زبان میں ہوتے تھے۔

امین جنگ مرحوم کی حوصلہ افزائی سے ان رسوم کے وقت جو عبارتیں پڑھی جاتی ہیں ان کے ترجمہ میں اور اس کے بعد زبان اردو میں کارروائی کرنے والے لاج کے قیام کی گرانڈ لاج آف اسکوٹ



لینڈ سے اجازت حاصل کرتیں۔ انھوں نے بڑی جانفشانی کی اور اس طرح حیدر آباد لاج کا قیام عمل میں آیا جو اپنی قسم کا سارے ہندوستان میں صرف ایک ہی لاج ہے۔

انھوں نے کمرن گھاٹ میں ایک باغ اور چھوٹا سا بنگلہ بنالیا تھا جس میں کبھی کبھی اپنے خاص احباب کو لے کر چلے جایا کرتے تھے اور کچھ تفریح کر لیا کرتے تھے ان کی عادت تھی کہ وہ کسی محفل میں یا اپنی خانگی ملاقاتوں میں ملکی معاملات پر کبھی گفتگو نہیں کرتے تھے اس کی وجہ سے ان کے پاس وہی جاتے تھے جو ان کی ادبی اور اخلاقی صحبتوں سے مستفید ہو سکے۔ جب ڈاکٹر رانبدہ ناتھ ٹیگور حیدر آباد آئے تو انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو مدعو کیا۔ دونوں جب بغلیگر ہوئے تو دونوں کی دارطھیاں مل گئیں۔ مہاراجہ بہادر نے اس واقعہ کو ایک شعر میں موزوں کر دیا۔

محفل میں آج جمع دو صاحب ریش

دونوں دلشاد اور دونوں دلریش

مولانا اجمد نے اس پر مندرجہ ذیل دو مصرعے لگا کر رباعی بنادیا۔

ان دونوں کی مختصر سی تعریف یہ ہے

درویش پرست ایک۔ اک ہے درویش



## مصور جنگ راجہ دین دیال

تصویر ہماری زندگی کی ایک ایسی ضرورت اور قیمتی چیز ہے جسے ہم بالکل محسوس نہیں کرتے۔ یہ تصویر ہی تو ہے جس کے باعث ہم آج بھی ماضی کے ان پہلوؤں کو دیکھ سکتے ہیں۔ ان حالات کا معائنہ کر سکتے ہیں اور اس زمانے سے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں جس میں کبھی ہمارے آباؤ اجداد سانس لیا کرتے تھے۔ اگر تصویر نہ ہوتی تو ہم میں اپنے ماضی کو سمجھنے یا ماضی کی ان گنت داستانوں کو پڑھنے کی سکت ہی نہ ہوتی۔ تصویر بنانا خود ایک بہت بڑا فن ہے اور آج کی دنیا میں یہ عظیم فن گلی گلی پھیل کر کاروبار کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ ۱۸۸۱ء تک حیدرآباد میں تصویر کشی کے نہ کوئی باضابطہ فن کار تھے اور نہ ہی تصویر کشی کا کوئی بڑا مرکز۔ ۱۸۶۲ء میں یعنی آج سے ایک سو دو سال قبل روڈ کی کے انجینئرنگ کالج میں ایک نوجوان انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس نوجوان کی غیر معمولی صلاحیتوں کو دیکھ کر طلباء ہی نہیں اساتذہ بھی تصویر کشی پر حیرت بنے پھرتے تھے۔ جب کالج میں امتحانات ختم ہوئے اور نتیجہ نکلا تو دیکھنے والوں نے ایک عدیم المثال حقیقت دیکھی اس نوجوان نے جس کا نام دین دیال تھا، ڈرائیونگ میں (۲۵۰) میں سے (۲۶۸) نمبرات حاصل کئے تھے۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ دین دیال کی ڈرائیونگ کی نفاست و مہارت اور نزاکت کو دیکھ کر مطمئن مجبور ہو گئے تھے کہ اسے مقررہ نمبرات سے بھی زیادہ نمبرات دیں۔



اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اساتذہ نے دین دیال کو مشورہ دیا کہ وہ اندور کے انجینئرنگ کے دفتر میں جائیداد قبول کر لیں اور دین دیال نے اس ملازمت کو قبول کر لیا۔ دو سال کے اندر ہی دین دیال نے فوٹو گرافی میں حیرت انگیز کمال حاصل کر لیا جب اس وقت کے گورنر جنرل کے ایجنٹ کو اس نوجوان کی ان صلاحیتوں کا علم ہوا، تو ایجنٹ نے ۱۸۶۵ء میں دین دیال کو ہدایت کی کہ وہ گورنر جنرل کے وسطی ہند کے دورہ کی تصاویر لیں لالہ دین دیال نے اس پہلے سرکاری اور ذمہ دارانہ کام میں اپنے فن کے سارے کمال کا پختہ پیش کیا۔ جس سے انگریز گورنر جنرل اور ایجنٹ بے حد متاثر ہوئے۔ چنانچہ ۱۸۶۹ء میں گورنر جنرل کے دوسرے ایجنٹ سر سیسل گرین نے لالہ دین دیال کو ہدایت دی کہ وہ ہندوستان بھر کے مشہور منادر، مقدس مقامات محلات اور عمارتوں کی تصاویر لیں تاکہ انہیں ایک البم کی شکل میں ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں پیش کیا جاسکے۔ لالہ دین دیال نے اس کام کے لئے سختیوں مصیبتوں اور پریشانیوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ہندوستان کے کونے کونے کا دورہ کیا۔ اس وقت کئی مقامات تک ریل تو کیا بنڈی کے ذریعہ بھی سفر مشکل تھا۔ لیکن لالہ دین دیال نے کسی نہ کسی طرح اپنے سفر اور کام کی تکمیل کی اور جب اس سخت محنت سے جمع کئے ہوئے البم کو ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تو ملکہ اس کمال اور خوبصورتی کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ انہوں نے حکم دیا کہ ان تصاویر کو جو آرٹ اور مصوری کا بیش بہا نمونہ ہیں شاہی محل میں رکھا جائے۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور مقامات کی یہ تصاویر آج بھی لندن کے ونڈر سیریس کے ڈرائنگ روم کی خوبصورتی برہا رہی ہیں۔ اب لالہ دین دیال کی شہرت ہندوستان جیسے وسیع ملک سے پھیل کر لندن تک جا پہنچی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں لارڈ ڈفرن نے اپنے ایک تعارفی خط کے ساتھ لالہ دین دیال کو نظام حیدرآباد کے پاس روانہ کیا۔ حیدرآباد میں اعلیٰ حضرت



غفرانمکال کی حکمرانی کا دور تھا۔ حیدر آباد میں اس وقت فوٹو گرافر کی حیثیت سے کسی کو بھی نہ شہرت حاصل تھی نہ دربار شاہی میں رسائی تھی۔ اعلیٰ حضرت غفرانمکال نے لالہ دین دیال کو اپنا فوٹو گرافر بنایا۔ پانچ چھ سال تک جب اعلیٰ حضرت نے لالہ دین دیال کے فن کا خاموشی سے جائزہ لیا اور جب اس کمال اور ندرت کے قابل ہو گئے تو لالہ دین دیال کو شاہی دربار کا خصوصی فوٹو گرافر مقرر کرتے ہوئے، ”راجہ بہادر مصور جنگ“ کا خطاب اور ماہانہ (۵۰۰) روپے کی منصب کا عطیہ دیا۔ اعلیٰ حضرت نے راجہ بہادر مصور جنگ کو اس بات کے لئے بھی آمادہ کر لیا کہ وہ اب حیدر آباد میں ہی مستقل رہائش اختیار کریں گے۔ تب سے اب اور آج تک راجہ دین دیال کا نام حیدر آباد میں مشہور ہے۔ اعلیٰ حضرت غفرانمکال نے راجہ بہادر مصور جنگ کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا۔ انہیں ریاست میں بہت سی مراعات دی گئیں۔ وہ جب بھی کہیں باہر جاتے تو راجہ بہادر کو ضرور ساتھ لے جاتے۔ ایک مرتبہ جب اعلیٰ حضرت غفرانمکال شکار کے لئے باہر گئے ہوئے تھے تو انہوں نے راجہ دین دیال کے کام کا بنظر غور جائزہ لیا اور چونکہ حضور کی طبیعت موزوں تھی فوراً ہی ایک شعر کہا گیا۔ اعلیٰ حضرت نے راجہ دین دیال سے کہا: سہ

عجب یہ کرتے ہیں تصویر میں کمال کمال

استادوں کے ہیں استاد راجہ دین دیال

راجہ دین دیال کی نہ صرف ریاست میں بلکہ ملک بھر میں بڑی توقیر ہونے لگی۔ گزشتہ (۸۰) سال کے دوران ریاست کا جس قدر بڑی شخصیتوں نے دورہ کیا۔ راجہ دین دیال ہی نے ان کے دورہ کی تصاویر لیں انہیں چونکہ سرکاری فوٹو گرافر کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ آج بھی حاصل ہے۔ اس لئے تمام دی۔ آئی۔ پی مہانوں کے دورہ میں انہیں ساتھ رکھا جاتا تھا۔ ڈیوک اور ڈچس آف کینٹ، پرنس البرٹ وک



روس کے زار اور روس کے گرانڈ ڈیوک انگلینڈ نے جب ہندستان اور حیدرآباد کا دورہ کیا تو راجہ دین دیال نے اس دورہ کی تصاویر لیں۔ ان کے علاوہ لارڈ اور لیڈی لانسڈاؤن، آرچ ڈیوک فرانز فریڈرینڈ آف آسٹریا، لارڈ اور لیڈی ایلمن کے دورہ دکن کی تصاویر بھی راجہ دین دیال کی ہی ملی ہوئی ہیں۔ اعلیٰ حضرت غفرانہماکان کے بعد حضور نظام نے بھی راجہ دین دیال اینڈ سنس کو اپنا خاص فوٹو گرافر مقرر کیا۔ جب راجہ دین دیال کا انتقال ہوا تو ان کے فرزند راجہ گیان چند نے کاروبار سنبھالا۔ اور اپنے والد کے لگائے ہوئے اس پودے کی جو ان کی زندگی ہی میں تناور درخت بن چکا تھا مزید آبیاری کی ہندستان کے تمام وائسرائے نے انہیں اپنا فوٹو گرافر مقرر کیا۔ حیدرآباد میں جتنے ریڈیٹنٹ رہے راجہ دین دیال اینڈ سنس کو اپنا فوٹو گرافر مقرر کیا۔ پرنس آف برار نے جو اس وقت ریاست حیدرآباد کے کمانڈر انچیف اور دلی عہد تھے۔ انہیں اپنا فوٹو گرافر مقرر کیا۔ روس کے زار اور آسٹریا کے قیصر نے راجہ دین دیال کی فوٹو گرافی کی بے حد ستائش کرتے ہوئے سرٹیفکٹ دئے۔ راجہ دین دیال کو جو اسناد اور سرٹیفکٹ دئے گئے ان کی تعداد اس قدر زیادہ ہے خود اس کا ایک علیحدہ میوزیم بن سکتا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنے سرٹیفکٹ میں تحریر کیا ہے کہ راجہ دین دیال نے جو تصاویر لی ہیں وہ مجھے بے حد پسند آئیں اور میں ان کی محنت اور فن کا قائل ہو گیا۔ انیسویں صدی میں ہندستان اور بیرون ہندستان کے سارے اخبارات نے راجہ دین دیال کی فوٹو گرافی اور ان کے کمال فن پر خصوصی مضامین لکھے۔ اخبارات نے انہیں "قومی فوٹو گرافر" کا نام بھی دیا تھا۔

راجہ گیان چند کا ۱۹۳۶ء میں انتقال ہو گیا اور ان کے (۳) فرزندوں راجہ تبرلوک چند، راجہ حکم چند اور راجہ اکی چند نے تیسری نسل میں بھی اپنے اس قابل فرزند ورثہ کو برقرار رکھا۔ پولس ایکشن کے بعد ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو میجر جنرل جے بی جودھر



ملٹری گورنر نے راجہ دین دیال کو اسٹاف فوٹو گرافر مقرر کیا۔ پہلے ہندوستانی گورنر جنرل مسٹر راجگوپال چاری کے علاوہ سابق صدر ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد اور پریسڈنٹ ڈاکٹر رادھ کرشنن نے بھی انہیں اپنا خاص فوٹو گرافر مقرر کیا۔ ریاست کے سارے گورنرز اور چیف منسٹرز نے بھی انہیں خصوصی فوٹو گرافر تسلیم کیا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر دکن کی تاریخ لکھی جائے اور راجہ دین دیال سے تعاون حاصل نہ کیا جائے تو اس تاریخ کو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے معاشرے میں اچکن اور شیردانی سے بشرٹ تک جو تبدیلی آئی ہے کھڑے دوپٹے اور ساری اور ٹائیس تک جو منزل عورتوں اور لڑکیوں نے طے کی ہے اسے ضبط تحریر میں نہیں لایا جاسکتا اسے تو صرف دیکھا جاسکتا ہے۔

راجہ دین دیال کے پاس تقریباً ایک صدی کے دوران لی ہوئی تصاویر میں دکن کی ساری تاریخ موجود ہے۔ اور یہ ایسی تاریخ ہے جسے فراموش کرنے یا گم کر دینے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہر دور میں راجہ دین دیال کو حیدر آباد کے امراء کی سرکاری اور خانگی دونوں زندگیوں میں بے حد دخل حاصل رہا ہے معمولی تقاریب سے شادیوں تک ہر موقع پر راجہ دین دیال کے کیمرا کی آنکھ مصروف رہا کرتی اس دور میں جب کہ فلیش بلب کی دریافت ہوئی تھی نہ آئوٹک فلیش یونٹ ایجاد ہوا تھا بلکہ دھماکا خیز پاؤڈر کو جلا کر تصویر لی جاتی تھی۔ راجہ دین دیال نے بڑے بڑے کیمروں سے ایسی تصاویر لی ہیں کہ آج تک جب کہ کیمرا کے شعبہ میں بے انتہا ترقی ہوئی ہے ان پرانی تصاویر کا کوئی جواب نہیں پیش کیا جاسکا۔

راجہ دین دیال کی تصاویر کو اگر ایک میوزیم میں رکھ دیا جائے تو ہماری نسلیں اس میوزیم کے ذریعہ اپنی پچھلی زندگی کا مشاہدہ کر سکیں گی اور یہ کام اگر مکمل ہو تو کئی تواریخ تحریر کر نیچے مقابلہ میں یہ کام زیادہ اعلیٰ دارف تصور کیا جائے گا۔



رائے محبوب نایائین

## سراکبر حیدری

جلالید حیدر آباد کے معمار جنھوں نے نظم و نسق کو مستحکم کیا۔ نواب مختار الملک سالار جنگ اول کا نام سرفہرست ہے۔ تہذیب و تمدن کے بدلتے ہوئے حالات میں تطابق ماحول ہے جنھوں نے حیات بخشی ان میں رٹا آئیل نواب حیدر نواز جنگ سر محمد اکبر حیدری کے کارنامے بیان کئے بغیر حیدر آباد کی تاریخ شروع نہیں کی جاسکتی۔ سراکبر واقعی اسم باسمنی تھے۔

شاہان حیدر آباد کی شرفا نوازی اپنی آپ نظیر ہے۔ امرائے سلطنت کو وزیر اعظم نہ بنایا جاتا صرف زمام سلطنت سے، کوئی ایک مدت جس کا احترام ہم عصر امرائیں تھے، وزارت عظمیٰ کے لئے منتخب کیا جاتا تھا۔ البتہ تاریخ ساز ہستیوں میں بیرون ملک سے جن کی خدمات مدار المہامی کے لئے حاصل کئے گئے۔ گو لکڑہ کے قطب شاہی بادشاہ حضرت میر مومن کو آصفہاں سے لائے تھے۔ صرف آصفجاہ سابع کے عہد میں حسب ذیل ہستیاں مستثنیٰ ہیں۔ مؤید الملک سر علی امام ۲۔ سر مرزا اسماعیل ۳۔ نواب صاحب چھتاری ۴۔ سراکبر حیدری نگریہ حیدر آباد ہی کے ہو گئے تھے۔ رہے تو دلکشائیں دل خوش مرے تو خطہ صالحین (دودھ باولی) میں بہ انتظار فردوس جا بے۔

نام محمد اکبر ولد سیٹھ نذر علی بمبئی کے مشہور و معروف تاجر۔ آبائی وطن بکبات مقام پیدائش بمبئی تاریخ ۸ نومبر ۱۸۶۹ء۔ ہندوستان کی نامور شخصیت جسٹس بدرالدین



طیب جی تھے، ان کی یقینی ہمیشہ کے آپا نوات تھے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ماں اور نانی کی گود میں ہوئی۔ سینٹ زیورس کالج سے بی اے کا امتحان سترہ سال کی عمر میں اعزاز کے ساتھ کامیاب کیا۔ اس کم عمری میں بی اے کلیہ اور جامعہ کے لئے نئی بات تھی اس سے آپ کی اعلیٰ ذہانت خداداد قابلیت۔ علم کا ذوق و شوق ظاہر ہوتا ہے۔ ہر نہار بہرہ دار کے چکے چکے پات۔ قانونی ڈگری کے لئے شریک ہوئے لیکن حکومت ہند نے محکمہ فینانس کی تربیت کے لئے چن لیا جس میں آپ آنرڈ سے کامیاب ہوئے۔

۱۸۸۶ء میں افسر حساب ناگپور مقرر ہوئے ایک سال بعد کرنسی آفس لاہور کے افسر مقرر ہوئے پھر کلکتہ لائے گئے۔ تین سال بعد اسٹیشن اکاؤنٹنٹ جنرل الہ آباد (ممالک متحدہ آگرہ و اودھ) مقرر ہوئے۔

۱۸۹۳ء میں آپ کا تبادلہ بمبئی ہوا۔ الہ آباد کے اہل ہنود نے آپ کی شاندار ودائی ضیافت کی جس سے آپ کی انسان دوستی، ہمدردی، شریفانہ سلوک، بے تعصبی اور ہر دلعزیز کا ثبوت ملتا ہے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ مدراس کے ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل مقرر ہوئے۔ ایک سال بعد کل ہند ویرما کے سرکاری مطابح کی تنفیص و نظارت کا کام آپ کے سپرد ہوا۔ آپ کی مدلل رپورٹ پر حکومت ہند نے شاندار الفاظ میں بہترین خدمات کا اعتراف کیا۔ آپ کے نماں خدمات، انتظامی قابلیت، بہترین کارگزاریوں کی شہرت کی وجہ اس مملکت کی فلاح و بہبود کے لئے حکومت ہند سے بمشاہرہ سترہ سو پچاس کلدار ۱۹۰۵ء میں آپ کی خدمات صدر محاسبی کیلئے حاصل کی گئیں۔ سر جارج کیس واکر کی نکتہ رس نگاہوں نے خوب جانچا اور آپ کے گراں قدر مشوروں کا دریا دلی سے اعتراف کیا۔ ۱۹۱۱ء میں آپ معتمدی عدالت و کوتوالی و امور عامہ پر فائز ہوئے۔ محکمہ تعلیمات بھی اسی سررشتہ سے متعلق تھا۔ حیدرآباد کی جدید تعلیمی تعمیر کی عجلانہ ترقی میں یہ خشت اول کا کام کیا جس سے دنیا کی ترقی یافتہ ممالک میں ایک امتیازی مقام حیدرآباد کا پیدا ہو گیا۔ علماء وقت نے عثمانیہ



یونیورسٹی کا خواب دیکھا۔ تعبیر کا اسی بلانے قال کھولا تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے آپ کو غیر معمولی جانفشانی کرنی پڑی۔ جامعاتی تعلیم کے لئے بنیادی تعلیم کی داغ بیل ڈالنی پڑی اور پھیلاؤ کرنا پڑا۔ تبلیغ و توسیع تعلیم کا تصور بمنزلہ عبادت تھا۔

۱۹۰۵ء میں موسیٰ کی طغیانی 'سارے شہر کے ساتھ قدامت کے طور طریق بھی بہالے گئی۔ ۱۹۱۰ء میں غفران مکان ہمارے محبوب بادشاہ 'اللہ کو پیارے ہو گئے۔

عہد عثمانی کا آغاز ہوا۔ اس نئے شامیانے کے لئے چوب درسن بھی نئے درکار تھے۔ عالمی جنگ نے باقی تار پود قدیم اودھیلڑ ڈالے۔ دنیا نے نئی کروٹ لی۔ سلطان العلوم کی دور رس نظر میں انگریزی کا امتحان لیا۔ اردو کا نصاب دیا۔ مادری زبان میں تعلیم کا نیا نظریہ نئی دنیا کی رہنمائی کر رہا تھا۔ دائرۃ المعارف کی حوصلہ افزائی کی۔ دارالترجمہ کی بنیاد رکھی۔

سررشتہ علاج و صحت عامہ میں نمایاں اصلاحات کیں، دواخانہ، شفاخانہ، انگریزی (ایلوپتھی) کے ساتھ یونانی اور آیورویدک علاج کے لئے میدان فراہم کر دیا گیا۔ مصطفیٰ کمال اتارک یورپ اور ایشیاء میں نبرد آزما تھا۔ ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد ایجوکیشنل اور ۱۹۱۷ء میں کل ہند محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی صدارت فرمائی۔

مدرس۔ بمبئی۔ ڈھاکہ۔ علی گڑھ عثمانیہ یونیورسٹی کے آپ رفیق تھے۔ ۱۹۱۹ء میں مسٹر وکیلڈ صدر ناظم صنعت و حرفت کے رخصت پر جانے سے آپ نے فرائض کے ساتھ یہ خدمت بھی انجام دی۔ لیکن اسی تنگ و تاریک کوپہ کو شاہرہ ترقی پر لگادیا ماہرین سائنس کے خدمات مستعار لیں کئی حرفتوں کو زندہ کیا۔

کاغذ سازی کے لئے کاغذنگر۔ شکر سازی کے لئے شکرنگر۔ زر کاغذی کی کتنی مفید اصلاحیں مروج کیں۔ بنکوں کا نظام بدلا۔ شہر کی خوبصورتی کے لئے آرائش بلدہ۔ بہار کی واپسی۔ آزادی ہند کی ہمدردی پر غور۔ ۱۹۲۰ء میں آپ بمبئی کے اکاؤنٹنٹ جنرل کی خدمت پر ممتاز ہوئے لیکن جلد ہی حیدر آباد آگئے۔ ۱۹۲۱ء میں



گلانی کی جگہ باب حکومت کے رکن مقرر ہوئے۔ نظام مالیہ میں جدید انتظام کیا کہ موازنہ کا میزانیہ متوازن ہو گیا۔ فلاح و بہبود کے کاموں کے لئے وافر رقم پس انداز ہوئیں۔ رائل ہانس ایڈورڈ ہشتم کی تشریف آوری پر آپ استقبال کے صدر ہوئے۔ شہزادہ ولینے بطور ستائش اپنا فوٹو اور مونو گرام قلمی دستخط ثبت فرما کر عنایت کیا۔ ۱۹۲۵-۲۶ میں دہلی انٹرویو رٹائر میٹی کی صدارت کی۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کے کانو کیشن کو خطاب فرمایا جو بہ نظر وقعت دیکھا گیا۔ سنگاری نی کارپوریشن کمپنی لمیٹڈ و مجلس معدنیات کے آفیشل ڈائریکٹر ہوئے۔ شاہ آباد سمنٹ کمپنی لمیٹڈ انڈین انڈسٹریل اینڈ جنرل ٹرسٹ لمیٹڈ۔ سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ۔ عثمان شاہی ملز۔ اعظم جاہی ملز۔ انٹرویو رٹائر میٹی کے صدر۔ کو آپریٹو کریڈٹ و معدنیات کے صدر المہام ہوئے۔ بن جی ایس ریلوے کی خریدی اور قومیا نے کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ اردو تعلق کی ایجاد۔ اردو طباعت کی نشوونما آپ کی رہنمائی ہے۔ ۱۹۲۸ء میں آپ کو سر کا خطاب ملا۔ ۱۹۲۸ء میں نواب حیدر نواز جنگ سے سرفراز ہوئے۔ تین گول میز کانفرنس منعقدہ لندن میں حیدر آباد وفد کے قافلہ سالار تھے۔ ۱۹۳۳ء میں پارلیمنٹ کی مشترکہ خاص کمیٹی کے رکن رہے۔ رینرو بینک کے رکن ریلوے کی کمیٹی کے رکن۔ لیگ آف نیشن کی مالی و معاشی کانفرنس کے مشیر تھے ۱۹۳۴ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بمبئی کی صدارت کی۔ ۱۹۳۶ء میں رائٹ آنریبل کا خطاب ملا۔

(۱) مالیہ کی تنظیم جدید (۲) صنعت و حرفت کی ترقی (۳) تعلیم کا درخشاں فروغ۔ ریلوے کی خریدی۔ رزیدنسی علاقہ کی واپسی۔ زر کاغذی کا نفاذ۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام بس سرویس کی اجرائی۔ شاہان دکن کی امیر المومنین کے خاندان میں رشتہ ازدواج سے بین الاقوامی تعلقات میں حیدر آباد کا مقام پیدا ہو گیا۔

جلیل القدر صدر اعظم ہونے کے باوجود فقیر منش۔ مجذوبین کے خدمت گزار



مساکین کے حاجت برار۔ مردم شناس۔ قدر پرور۔ آثارِ قدیمہ کی ترقی میں ایلودہ کی تصاویر اور اجنٹہ کے پتھر کے بُت بھی آپ کی تعریف میں زبانِ حال سے کچھ بولتے ہیں۔ ڈاکٹر علامہ سر شیخ محمد اقبال۔ شانتی نیکتن۔ ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور۔ مہاتما گاندھی۔ پانڈی پوری کے اربند و گھوش اور ڈاکٹر اینی بسنٹ کی تھیا سوفیکل سوسائٹی، اڈھار، رام موہن رائے کا برہم سماج، کتنی بڑی بڑی ہستیاں، سارے عالم میں آپ کو اپنا سمجھتی تھیں۔ ہند کی نقاشی سے آپ کی دلچسپی آپ کے حسن پرور نظر کا ثبوت ہے۔ آپ نے ۴ صاحبزادے ۲ صاحبزادیاں چھوڑیں۔ اہل نظر کو حیدر آباد اور حیدری صاحب میں ایک مستقل نسبت معلوم ہوتی ہے۔



غلام جیلانی  
آئی اے ایس ریشارڈ

## نواب علی نواز جنگ

آندھرا پردیش نواب علی نواز جنگ کا مرہون منت ہے کہ انھوں نے ریاست میں آبی وسائل کے فروغ کے لئے کلیدی رول ادا کیا۔ انھیں کی دلچسپی اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ہم آندھرا پردیش کی سرزمین پر ایشیا کے عظیم ترین ڈیم کی تجویز اور نظام ساگر، کڈم پراجیکٹ، موسیٰ پراجیکٹ، اورمانیر پراجیکٹ کے دامن میں ہزاروں ایکڑ رقبہ پر سرسبز شاداب کھیتوں کو لہلہاتا دیکھ رہے ہیں۔ شہر حیدرآباد میں عثمان ساگر اور حمایت ساگر لاکھوں افراد کی پینے کے پانی کی ضرورت پوری کر رہے ہیں۔ ہماری موجودہ نسل کے لئے نواب علی نواز جنگ کا نام بیشک نیا ہو سکتا ہے اور وہ ان کے لئے اجنبی ہو سکتے ہیں لیکن انھوں نے بحیثیت ایک ماہر انجینئر آب رسانی جو کارنامے انجام دیئے وہ انمٹ اور مسلمہ ہیں آنے والے کئی برسوں تک عوام ان آبی وسائل سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ بلاشبہ وہ حیدرآباد کے ان سپوتوں میں سے ایک ہیں جنھوں نے اپنی اعلیٰ ترین صلاحیتوں سے مادر وطن کا نام دنیا بھر میں مشہور کیا۔ نواب علی نواز جنگ جن کا نام میر احمد علی تھا، شہر حیدرآباد میں ۱۸۸۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سینٹ جارجس گرامر اسکول میں ہوئی۔ ابتداء ہی سے ریاضی ان کا پسندیدہ مضمون تھا چنانچہ انھوں نے اس مضمون میں ہمیشہ امتیازی کامیابی حاصل کی، متعدد تمغے اور اعزازات حاصل کئے۔ سرکاری امتحان میں ساری ریاست حیدرآباد میں اول آنے پر انھیں نواب عماد الملک کا طلائی تمغہ ملا اور خود مدرسہ کی جانب سے نواب



اکبر جنگ کا طلائی تمغہ ملا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد مدرسہ عالیہ اور نظام کالج میں بھی تعلیم پائی۔ حکومت حیدرآباد نے ان کی ذہانت اور قابلیت کی قدر کرتے ہوئے انھیں اعلیٰ تعلیم کے لئے وظیفہ عطا کیا اور بغرض اعلیٰ تعلیم انگلستان بھیجا جہاں انھوں نے شہرہ آفاق درس گاہ انجینئرنگ کوپرس ہل کالج میں تعلیم پائی۔ ابتدائی جماعتوں سے امتحانات میں اول آنے کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا وہاں بھی قائم رہا چنانچہ انجینئرنگ کے آخری امتحان میں جن امیدواروں نے کامیابی حاصل کی وہ ان میں سرفہرست تھے۔ ان کے ان پروفیسروں نے جنھوں نے بیرونی ممتحن کی حیثیت سے ان کے پرچے جانچے تھے یا ان کا فیلڈ ورک دیکھا تھا۔ انھیں انجینئرنگ جینیس ENGINEERING GENIUS قرار دیا تھا اور انھیں متعدد انعامات اور اعزازات سے نوازا تھا۔

حیدرآباد واپس آنے کے بعد سررشتہ تعمیرات سے منسلک ہوئے اور تیس سال تک اس سے وابستہ رہے۔ انھیں اپنے فن پر بھرپور اعتماد اور قابلیت پر مکمل بھروسہ تھا۔ اس لئے دوران ملازمت اکثر ارباب اثر سے ٹکراؤ رہا جس کی بنا پر وہ جو کرنا چاہتے تھے نہیں کر سکے علی نواز جنگ کا خصوصی میدان اگرچہ کہ آبپاشی اور آبرسانی تھا لیکن بیشتر عالیشان عمارتیں بھی اسی دور میں ان کے فنی مشوروں سے تعمیر ہوئیں۔ اس خصوص میں دہلی کا حیدرآباد ہاوز خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ علی نواز جنگ کو دریائی پانی کے مکمل اور بہتر استعمال کی ایسی دھن تھی کہ انھوں نے مختلف ریاستوں کے مابین تنازعات کو بالائے طاق رکھ کر اسکیموں کو مرتب کرنا ضروری سمجھا۔

جنوبی ہند کے دریاؤں کا انھوں نے خاص طور پر جائزہ لیا اور ان کے بہاؤ اور طغیانیوں کی صورت میں فاضل پانی کی نکاسی سے متعلق انھوں نے ایک فارمولا ایجاد کیا۔ اس فارمولا کے تحت اگرچہ چادروں کی تعمیر کی جائے تو بڑی سے بڑی طغیانی میں پشتوں DAMS کو نقصان نہیں پہنچتا بلکہ پراجکٹ کی تعمیر کے وقت سب سے پہلے اس فارمولے پر عمل کیا گیا۔ علی نواز جنگ کے نام سے موسوم یہ فارمولا آج تک رائج ہے۔ اس فارمولا کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اس بات سے



ہو سکتا ہے کہ ٹاملاڈو اور کرناٹک کے علاقوں میں بھی آزمائش کے بعد اس فارمولا کو رائج کر دیا گیا ہے۔

شہر حیدرآباد میں عثمان ساگر اور حمایت ساگر ان ہی کی نگرانی میں تعمیر ہوئے۔ نواب علی نواز جنگ کی دوراندیشی اور دور بین نگاہی کی داد دینی پڑتی ہے کہ اس وقت کی محدود ضروریات کے لئے تعمیر کردہ مذکورہ دونوں تالاب آج کی ضرورت یا جو پندرہ گنا زیادہ کی تکمیل کر رہے ہیں۔ اگر صنعتی علاقوں کے لئے پانی کی ضروریات کی تکمیل بھی انھیں ذرائع آب سے نہ کی جاتی تو شاید متبادل ذرائع آب کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی۔

عثمان ساگر اور حمایت ساگر کے علاوہ نواب علی نواز جنگ کے اہم ترین کارناموں میں پالیر، دیرا، نظام ساگر، تنگبھدرا پر اجکٹ، راجولی بندہ پر اجکٹ، کڈم پر اجکٹ، علی ساگر، موسیٰ پر اجکٹ اور مانیر پر اجکٹ ہیں لیکن ان میں ناگر جیٹا ساگر کو زبردست اہمیت حاصل ہے جو دنیا کا سب سے عظیم مینسری ڈیم (MASONRY DAM) ہے۔ اگرچہ ناگر جیٹا ساگر کی تعمیر نواب علی نواز جنگ کے زمانے میں نہ ہو سکی لیکن اس عظیم پر اجکٹ کی جملہ پلاننگ انتخاب مقام تعمیر سے لے کر طرز تعمیر تک علی نواز جنگ کا مرہون منت ہے۔

نواب علی نواز جنگ نہ صرف اعلیٰ درجہ کے انجینئر بلکہ ماہر معاشیات بھی تھے انھوں نے اس تعمیر میں معاشی نکتہ نظر کو پیش نظر رکھا۔ انھوں نے غیر معمولی سوچ بوجھ پائی تھی۔ مددگار مہتمم تعمیرات کے عہدہ سے علی زندگی کا آغاز ہوا، حیف انجینئر و معتمد تعمیرات اور مشیر تعمیرات کی حیثیت سے کارہائے نمایاں انجام دے۔

نواب علی نواز جنگ کا دائرہ عمل صرف ریاست حیدرآباد تک محدود نہ تھا، سارے ہندوستان میں ان کی قابلیت کے چمچے تھے اور جہاں بھی پیچیدہ مسائل سے سابقہ پڑتا، انھیں مشورہ کے لئے ضرور طلب کیا جاتا۔ دریائے سندھ پر سکھر بیراج اگرچہ کہ مشہور انگریز اور ہندوستانی انجینئروں کے ہاتھوں تعمیر ہوا لیکن پیچیدہ مسائل کو سمجھانے کے لئے وہاں بھی



نواب علی نواز جنگ سے مدد لی گئی۔ نہ صرف ہندوستان کے مختلف علاقوں بلکہ بیرونی ملکوں بالخصوص انگلستان میں ان کی رائے کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی اور انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

کسی بھی قسم کے لسانی یا مذہبی تعصب سے کوسوں دُور تھے انھوں نے اپنے دُور میں بلا لحاظ مذہب و ملت صرف ذاتی قابلیت اور کارکردگی کی بنیاد پر ترقیاں دیں یا تقررات کئے بڑے سے بڑے آدمی یا ماتحت کی معمولی سی بھی غلطی ان کے لئے ناقابل برداشت ہوتی تھی چنانچہ وہ سخت سست کہنے سے بھی باز نہ آتے، وہ اصلاح کر دیتے اور پھر بھول جاتے۔

نواب علی نواز جنگ کی کانٹریکٹ برج CONTRACT BRIDGE کے کھلاڑی کی حیثیت سے بھی شہرت تھی جو اُن کی تفریح کا واحد ذریعہ تھا۔ لیکن اس کھیل میں بھی وہ کسی کی غلطی برداشت نہیں کر سکتے تھے، یہی وجہ ہے کہ اچھے سے اچھا کھلاڑی بھی ان کی میز پر کھیلنے سے گھبراتا تھا۔

یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ ملک نے علی نواز جنگ کی جیسی قدر کرنی چاہیے تھی نہیں کی۔ نہ ہی زندگی میں اور نہ ان کی موت کے بعد، انھوں نے جو بیش بہا خدمات انجام دی ہیں، ان کا موزوں اور مناسب طریقے پر اعتراف ضروری تھا۔ انجینئرنگ کالج عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کے نام سے کوئی شعبہ نہ سہی مگر تمغے اور وظائف جاری کئے جاسکتے تھے، کوئی مستقل یادگار قائم کی جاسکتی تھی لیکن اس کی ضرورت بھی نہیں سمجھی گئی جو ایک المیہ ہے۔



غلام پنجتن

## راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی

جاگیردارانہ نظام میں امور سلطنت کی انجام دہی نظم و نسق اور امن و امان کی برقراری کا دار و مدار شخصیتوں پر ہوا کرتا تھا۔ بادشاہ، وزیر اور کوتوال شہر۔ بادشاہ اور وزیر کے بعد کوتوال ہی ایک ایسا ذمہ دار عہدہ تھا جو شہر کے تمام دیوانی اور فوجداری معاملات کا آخری تصفیہ کر سکتا تھا۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ مغلیہ دور سے لے کر قطب شاہی دور تک دار السلطنت میں شہر کی نگہبانی، امن و امان کا قیام، چوری، ڈاکہ اور دوسری بدعنوانیوں، تخریبی اور تعزیری اعمال کا انسداد کوتوال کے ذمہ ہوا کرتا تھا۔ مقدمات میں بھی آخری فیصلے کا اختیار کوتوال ہی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ محصول چنگی کا محکمہ اور دار الضرب بھی کوتوال کے تحت تھے۔ قطب شاہی دور میں ایک فرانسیسی سیاح موسیو تھیونو گو لکنڈہ آیا تھا اس نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ ”بھاگ نگر میں بہت سے افسر اور قانون دان لوگ ہیں۔ لیکن ان میں سب سے بڑا کوتوال سمجھا جاتا ہے۔ وہ صرف شہر کا ہی حاکم نہیں بلکہ سلطنت کا چنگی کا محصول بھی وہی وصول کرتا ہے۔“

شاہانِ آصفی کے اصول حکومت بھی مغلیہ سلاطین کے طور طریق سے متاثر رہے۔ جب کبھی نظم و نسق میں کوئی خرابی ہو جاتی یا کوئی فیصلہ کن مرحلہ پیش آتا تو عوام کی نظریں بادشاہ، وزیر اور کوتوال شہر پر ہی لگ جاتیں اور انھیں سے متعلق سارے شہر میں چہ میگوئیاں پھیل جاتی ہیں دکن کے مورخوں کا بیان ہے کہ یہ حالت نواب سالار جنگ اول کی وزارت تک باقی رہی۔ کیونکہ ان کی وزارت سے قبل کوتوال کا کوئی باضابطہ محکمہ قائم نہیں تھا اور نہ کوئی باقاعدہ پولیس کی



جمعیت تھی۔ ۸۲ء میں پہلی مرتبہ ریاست میں ضلع بندی عمل میں آئی۔ اس وقت ایک باقاعدہ جمعیت کو توالی قائم کی گئی۔

عہد عثمانی کے پہلے کو توال شہر لال فاضل صاحب تھے۔ ان کے بعد چند اور اصحاب یکے بعد دیگرے کو توال بلکہ مقرر ہوئے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے دور میں کو توالی کے فرائض عہدگی سے انجام دیئے اپنی انتظامی صلاحیتوں اور وفادارانہ خدمات سے بادشاہ وقت کا اعتماد اور عوام میں ہر دل عزیزی حاصل کی۔ نواب عماد جنگ کے انتقال کے بعد راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی کو توال شہر مقرر ہوئے۔ پہلے منصرمانہ تقرر عمل میں آیا۔ بعد میں مستقل ہوئے راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی کی کو توالی نے عہد مغلیہ کی یاد تازہ کر دی تھی۔ اس کا مختصر سا تذکرہ ہم ناظرین کے آگے رکھنا چاہتے ہیں۔

راجہ بہادر کی پیدائش سمان وپرتی میں ہوئی۔ وپرتی کے راجہ صاحب کے بچوں کے ساتھ آپ کی تعلیم ہوئی۔ اردو اور فارسی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ آپ کے ماموں ہتم پولیس تھے۔ ماموں کی رہبری اور سعی سے آپ پولیس کی ملازمت میں داخل ہوئے ابتداء میں امینی کی خدمت پر تقرر ہوا اور مختلف اضلاع میں آپ نے خدمات انجام دیں اور بعض اہم مقدموں میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس لئے آپ مٹر ہنگن سے زیادہ قریب ہو گئے نواب عماد جنگ کے انتقال پر راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی کو کو توال شہر مقرر کیا گیا۔

ان کی کو توالی کا دور حیدر آباد میں امن اور شانتی کا دور ہے۔ ملک کے عام حالات سے آپ کی واقفیت کا یہ عالم تھا کہ کسی معمولی سے آدمی کے متعلق بھی پوری معلومات راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی سے حاصل کی جاسکتی تھیں۔ اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ دو خانہ عثمانیہ کی ایک نرس نے زہر کھا کر خودکشی کر لی تھی۔ اس روز شام کو دفتر سے مکان جاتے ہوئے راجہ بہادر نے صدر امین پکھری افضل گنج پر اپنی موٹر ٹھہرائی۔ مٹر محمد حسین خاں صدر امین نے نرس کی خودکشی کی خبر پہونچائی تو آپ نے نرس کے خاندان کی پوری تفصیل بیان کر دی۔ آپ کافی محیم تھے۔ ذاتی



وجاہت اور بارعب شخصیت کے مالک تھے۔ لوگ اجلاس پر جلتے ہوئے خوف کھاتے تھے لیکن مہذب اور شریف لوگوں کے ساتھ ہمیشہ مہذب اور سنجیدہ گفتگو کرتے تھے۔ البتہ پولیس میں پکڑے آنے والے آوارہ منش افراد اور غنڈہ گردی کی ذہنیت رکھنے والے شریر النفس افراد سے مخاطبت میں کچھ گالیوں کی پھول جھڑیاں بھی برستی تھیں۔ بعض اوقات سیاسی لیڈروں کی ایسی درگت بنتی کہ ایسا معلوم ہوتا کہ اب ان کے خلاف عدالت میں چالان پیش کر کے سزا دلوا دیں گے۔ لیکن واقعہ یہ تھا کہ شروع شروع میں اس قدر رعب جھلاتے کہ ایسے لیڈر مرعوب ہو کر رہ جاتے اور اپنی غلطی کو محسوس کر لیتے۔ بعد میں بڑی سنجیدگی کے ساتھ انہیں پند و نصیحت کرتے اور تاکید کر دیتے کہ اگر آئندہ ان کا رویہ نامناسب رہا تو وہ مجبوراً ان کے خلاف سخت کارروائی کریں گے۔ برائے نام ان سے مچلکے یا نیک چلنی کا اقرار نامہ لے لیا جاتا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ خفیہ پولیس کو ہدایت کر دی جاتی کہ ان اشخاص کی نقل و حرکت اور سرگرمیوں پر کڑی نظر رکھی جائے۔ ایسی رپورٹیں ہر ہفتہ پیش ہوا کرتیں۔ ایسے اشخاص پر کوتوال صاحب کی گفتگو کا بہت اچھا اثر ہوتا۔

راجہ بہادر کی کوتوالی کے دور میں خلافت کی تحریک سارے ہندوستان میں زور و شور سے جاری تھی۔ حیدرآباد میں بھی یہ تحریک شروع ہوئی جس میں ہندو اور مسلمان یکساں جوش و خروش کے ساتھ شریک تھے۔ شہر کے مختلف گوشوں میں تحریک خلافت سے متعلق جلسے منعقد ہوتے تھے۔ بیرون حیدرآباد کے بعض لیڈروں نے بھی آنا جانا شروع کیا۔ حیدرآبادی ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک عظیم الشان جلسہ مولوی عبدالقیوم صاحب وکیل ہائیکورٹ کی صدارت میں ولیوک وردھنی ٹھہر کے میدان میں منعقد ہوا۔ اس میں پنڈت درگنی نائک، سری کشن بیرسٹر، اصغر انصاری بیرسٹر رائے بشیشرناتھ۔ پنڈت کیشوراد وکیل ہائیکورٹ کی تقریریں ہوئیں۔ اتفاق سے وہ راکھی پونم کا دن تھا۔ ہندوؤں نے صدر جلسہ کے ہاتھ پر راکھی باندھی۔ اتحاد و اتفاق سے رہنے کے عہد و پیمان ہوئے۔ نوجوانوں میں جذبہ حریت ابھرا۔ یہ حالات حکومت وقت کے لئے ناقابل برداشت تھے۔ چنانچہ فرمان مبارک کے ذریعہ خلافت کے جلسوں کی ممانعت کر دی گئی اس سے مسلم نوجوانوں کے جذبات



بھڑکے۔ بعض نے المحفرت کی خدمت میں سخت الفاظ بہتے ہوئے برقی تار روانہ کئے۔ اس گرفتار  
حرکت کی پاداش میں بعض نوجوانوں کو گرفتار کر کے منانور روانہ کیا گیا۔ بعض لوگ حیدرآباد سے باہر  
چلے گئے۔ اس کے بعد پھر حیدرآباد میں ہندو مسلم اتحاد کے ایسے پر جوش اور شاندار مظاہرے دیکھنے  
میں نہیں آئے۔

اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ تھی کہ راجہ بہادر نے ایک پُر جوش جلس کو بغیر کسی گڑبڑ کے  
حکمت علی سے ختم کرا دیا۔ اس زمانے میں گجرات کے دو مسلم لیڈر حیدرآباد آئے۔ خوب سنسی پیدا کرتے  
ہوئے ایسا ہنگامہ کھڑا کر دیا کہ ریزیڈنسی کے مجسٹریٹ کے اجلاس کی کھڑکیاں اور شیشے تک توڑ  
ڈالے۔ اسی پر اکتفا نہیں ہوا بلکہ مجسٹریٹ کے اجلاس پر بیٹھ کر مصنوعی طور پر مقدمات کے فیصلہ بھی  
سنا ڈالے۔ ریزیڈنسی کا علاقہ ریزیڈنٹ کے ماتحت تھا۔ ریزیڈنٹ نے سارے فرانض پولیس  
کے سپرد کر دیئے تھے۔ اس توڑ پھوڑ کے بعد وہ دونوں حضرات جلس کی شکل میں نکلے اور حیدرآباد  
کا رخ کیا۔ راستے میں مختلف چوراہوں پر تقریریں کیں اور انگریزوں کے خلاف غم و غصہ کا اظہار  
کیا اور نعرے لگائے اور خلافت کی تحریک کا پرچار کیا۔ بڑھتے بڑھتے یہ جلوس بلدہ حیدرآباد کے  
حدود میں داخل ہوا۔ راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی نے منٹ منٹ کی خبر رکھی تھی۔ آپ نے پولیس  
کو حکم دیا کہ نگرانی رکھی جائے اور گڑبڑ نہ ہونے دیں۔ ادھر آپ نے نائب کو توال کو حکم دیا کہ چار  
پانچ سو پولیس کے جوانوں کو سادہ لباس میں جلوس میں شامل کر دیں جو جلوس کو لنگم پلی کی طرف  
بڑھا کر لے جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پولیس کے جوانوں کی غالب تعداد جلوسیوں کی طرح ان  
لیڈروں کے ساتھ ساتھ رہی اور عوام کی تعداد رفتہ رفتہ چھٹتی گئی۔ لنگم پلی پہنچتے پہنچتے لیڈروں  
کے ساتھ صرف پولیس کے جوان اور تھوڑے سے عوام رہ گئے۔ دونوں لیڈر پولیس کے گھیرے ہی میں  
تھے۔ راجہ بہادر بھی ٹھیک اس وقت اپنی موٹر میں سوار لنگم پلی پہنچ گئے اور ان کی موٹر کار اُن  
لیڈروں کے بازو جاکر ہی رکی۔ لیڈروں نے نعرے لگانے کی کوشش کی لیکن راجہ بہادر نے انہیں اپنی  
موٹر میں سوار کرا لیا۔ مختصر یہ کہ انہیں ایک رات پولیس کو وارڈ میں رکھا گیا۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہوتے



گجرات روانہ کر دیا گیا۔ اس جلس کو منتشر کرنے اور لیڈروں کو قابو میں لا کر ریاست سے باہر کرنے کے لئے نہ تو پولیس کو طاقت کا استعمال کرنا پڑا نہ لالچی چارج کی نوبت آئی۔ نہ اشک اور گیس استعمال کرنے کی اور نہ کسی قسم کی تلخی پیدا ہوئی۔ اگر ایسی کارروائی کی جاتی تو بہت ممکن تھا کہ کچھ گڑبڑ ہو جاتی، جلسیوں اور پولیس میں تصادم ہو جاتا اور نتائج اچھے نہ ہوتے۔ راجہ بہادر دینکٹ راماریڈی کی حکمت عملی نے سارے معاملے کو خوش اسلوبی کے ساتھ رفع دفع کر دیا۔

راجہ بہادر کے حسن انتظام کی چند مثالیں آپ نے ملاحظہ فرمائیں۔ اب دیوانی اور فوجداری معاملات میں بھی راجہ بہادر کے چند فیصلے ملاحظہ کیجئے۔ وہ اس کی کوئی پرواہ نہ کرتے تھے کہ ان کے آگے جو معاملہ پیش ہو رہا ہے وہ پولیس کے فرائض سے تعلق بھی رکھتا ہے یا نہیں مثلاً شوہر اور بیوی کے گھر لوی جھگڑے۔ معمولی لین دین کی تکرار، اخلاقی بے راہ روی کے واقعات قمار بازوں کی گرفتاری، بھائیوں میں خاندانی تقسیم ان تمام معمولی اور بازاری قسم کے جھگڑوں کے علاوہ بڑے بڑے خاندانوں کی تقسیم جائیداد کے معاملات میں بھی آپ کو ثالث بنایا جاتا تھا۔ آپ ایسے خوشگوار سمجھوتے کر دیتے کہ فریقین کو عدالت میں جانے اور زہرہ بار ہونے کی نوبت نہ آتی اور آپسی جھگڑوں کی وجہ سے بڑے گھرانوں کا خاندانی وقار متاثر ہونے سے بچ جاتا۔ راجہ بہادر کا اجلاس قدیم زمانے کے چودھریوں کی پنچایت کی یاد تازہ کرتا تھا۔

اجلاس کا کمرہ داد خواہوں کے، نجوم سے کھچا کھچ بھرا رہتا۔ ایک طرف صدر امنا، اپنی رپورٹیں سناتے رہتے۔ دواہلکار پیشی سامنے بیٹھے ہوئے ہوتے۔ ہر درخواست کو پڑھ کر اہلکاروں سے اپنی تجویز لکھا دیتے۔ حافظ کا یہ عالم کہ صدر امنا کی رپورٹ سننے سننے درمیان میں ٹوک دیتے اور فوراً بتا دیتے کہ فلاں فلاں امور رپورٹ میں تشنہ رہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل کے بعد مکرر پیش ہو۔ تجاویز لکھانے کا سلسلہ بھی جاری رہتا اور ساتھ ہی ساتھ مراسلوں اور دوسرے کاغذات پر دستخط بھی کرتے جاتے۔ امین صاحب کی رپورٹ کو پڑھتے ہوئے ملزمین پر کچھ ایسی نظر ڈالتے کہ رعب اور ہیبت سے ان کی روح پر دازہ کر جانے کے قریب معلوم ہوتی



مقدمہ کی نوعیت کے لحاظ سے پولیس والوں کی روایتی زبان میں الف سے ی تک ملزم کو صلو تیں سناتے۔ راقم الحروف کو کئی دفعہ راجہ بہادر کے اجلاس کے اوقات ان کی خدمت میں حاضر ہونے اور انہیں ایسے بعض مقدمات کے تصفیہ کرتے ہوئے دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک مقدمہ میں سلطان بازار سمت کے صدر امین نے ایک دیہاتی لڑکی، اس کے شوہر اور ایک تیسرے شخص کے متعلق رپورٹ پیش کی۔ یہ تیسرا شخص ایک نوجوان لڑکا تھا جس نے اس لڑکی کے ساتھ آشنائی پیدا کر لی تھی۔ لڑکی کے شوہر نے شکایت کی کہ فلاں لڑکا اس کی بیوی کو روزانہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور جب وہ اپنی بیوی کو گاؤں واپس لے جانا چاہتا ہے تو وہ نوجوان لڑکا اسے مار پیٹ شروع کرتا ہے۔ پولیس کی دریافت میں واقعہ صحیح پایا گیا اور اس دن تینوں کو توال صاحب کے اجلاس پر لائے گئے تھے۔ راجہ بہادر نے صدر امین سے کہا اس لونڈے سے پوچھو کہ کیا اس کی شادی ہو چکی ہے؟ معلوم ہوا کہ وہ بھی شادی شدہ ہے۔ فوراً امین صاحب کو حکم ہوا کہ اس لونڈے سے ایک اقرار نامہ داخل کرالو اگر آج سے پھر اس نے اس "لونڈی" کے مکان کا رخ کیا تو اس لونڈے کی "جو رو" کو اس گاؤں والے کے حوالے کر دو اور اس "لونڈی" کو اس "بد معاش" کے حوالے کر دو۔ اس کے بعد تلگو زبان میں اس لڑکے کو ڈانٹ ڈپٹ کی۔

اس کے بعد معلوم ہوا کہ اس نوجوان نے پھر کبھی اس لڑکی کے مکان کا رخ نہیں کیا۔ اس قسم کے فیصلے راجہ بہادر کے پاس روزانہ ہی ہوا کرتے تھے۔ غالباً قدیم زمانے میں چودھریوں کی پنچایتوں کا بھی یہی طرز ہوا کرتا تھا۔

راجہ بہادر کی کو توال کے زمانے میں دیوانی اور فوجداری کے مقدمات میں نمایاں طور پر کمی ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ محکمہ عدالت نے حکومت کو توجہ دلائی کہ کو توال شہر کے فیصلوں سے جوڈیشل ڈپارٹمنٹ کا احترام متاثر ہوتا نظر آ رہا ہے اور اس سے عدالتی آمدنی میں بھی کمی ہونے کا اندیشہ ہے۔ کیونکہ دیوانی اور فوجداری دونوں نوعیت کے معاملات کا کو توال صاحب خود تصفیہ کر دیتے تھے۔ غرض راجہ بہادر دینکٹ راماریڈی کی کو توالی شاندار اور کامیاب رہی۔



پروفیسر سید محمد

## راجہ پرتاب گیرجی

راجہ پرتاب گیرجی، ہماری پرانی حیدرآبادی تہذیب کی آخری نشانی تھے۔ ان کی وفات سے اس دور کے تقریباً تمام باقیات اٹھ گئے۔ اخلاق و مروت، دوستی اور محبت انسانیت و شرافت، علم دوستی اور فن پروری کے لحاظ سے اس دور قحط الرجال میں ان کا دم غنیمت تھا۔ وہ جس مجلس میں تشریف لاتے، لوگ ان کو بڑی عقیدت اور عزت سے ہاتھوں ہاتھ لیتے۔ ان کا انداز گفتگو بڑا نرم اور لطیف ہوتا تھا۔ چاہے وہ نمائش کلب کی تفریح گاہ ہو یا اردو مجلس کی علمی صحبت، لوگ ان کی موجودگی کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کا تعلق حیدرآباد کے گوسائیں خاندان سے تھا جو بیک وقت بہت بڑا پیشواۓ مذہب اور بے انتہا دولت مند خاندان تھا۔ اس خاندان کے ایک نامور فرد راجہ گیان گیرجی تھے جو نواب افضل الدولہ کے عہد میں تھے۔ انھیں بھی راجہ کا خطاب حاصل تھا اور وہ اپنے دور میں بہت بڑے اسٹیٹ کے مالک تھے۔ آغا پورہ میں راجہ دھن راج گیرجی کا محل گیان باغ انہی کے نام کی یادگار ہے ان کے چیلے راجہ نرسنگ گیرجی تھے جو عہد نواب میر محبوب علی خاں کے بہت بڑے ساہوکار اور گوسائیں تھے۔ سنا ہے ان کی زندگی بہت ہی سادہ تھی۔ وہ گیان باغ والے مکان میں رہتے تھے اور چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک بار کھانا کھاتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ رسوائی ان کے سامنے آگوندھے، روٹی تیار کرے اور ساگ بنائے۔ وہ روزانہ دس گیارہ بجے ایک گھنٹہ کا وقت اس میں صرف کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سارا وقت کاروبار اور پھر



راجہ پرتاب گیر جی

گیان دھیان میں صرف ہوتا تھا۔ حیدر آباد کے کئی بڑے امراء ان کے مقروض تھے۔ جاگیریں، بنگلے، کوٹھیاں، جواہرات ان کے پاس رہن تھے۔ وہ طبیعت کے بڑے نیک، رحم دل اور بااخلاق تھے۔ حیدر آباد کے خاص و عام میں ان کی خاص عزت تھی، حضرت غفران مکان میر محبوب علی خاں نے انھیں ۱۳۱۶ء مطابق ۱۸۹۸ء اپنی سالگرہ کے موقع پر ان کی شائستہ پبلک خدمات اور ملک و مالک کے ساتھ وفاداری کے اعتراف میں راجہ بہادر کا خطاب ایک ہزاری منصب اور پانچ سو جوانوں کی پلٹن کا اعزاز عطا فرمایا تھا۔ راجہ نرسنگ گیر جی، راجہ گیان گیر جی کی ساری جائیداد کے تنہا مالک تھے اور خود انھوں نے بھی اپنی کوشش سے اس دولت میں غیر معمولی اضافہ کیا تھا۔ راجہ نرسنگ گیر جی نے خاصی عمر پائی تھی، وہ ۱۹۲۳ء حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اپانک فوت ہوئے۔ ان کی ہر دل عزیزی کی وجہ سے سرکاری اور غیر سرکاری دونوں حلقوں میں ان کی وفات پر اظہارِ افسوس کیا گیا۔

راجہ پرتاب گیر جی انھیں کے فرزند لطفی ادی چیلے تھے۔ ان کے دوسرے چیلے راجہ دھن راج گیر جی ہیں۔ پرتاب گیر جی کی تعلیم و تربیت کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ انھوں نے اپنے عہد کے اچھے اچھے اساتذہ سے علم حاصل کیا تھا۔ فارسی، اردو اور انگریزی تینوں زبانوں پر اچھا عبور تھا۔ خاص طور پر فارسی اور اردو کا ادبی مذاق بہت اعلیٰ درجہ کا تھا۔ ان کو بچپن سے اسپورٹس اور شکار کا شوق تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں اپنے دوستوں کے ساتھ اکثر شکار پر جایا کرتے تھے۔ بڑے نفیس ذوق کے آدمی تھے۔ ان کی عظیم الشان کوٹھی اور اس کے در و دیوار، ان کی بلند حوصلگی اور نفیس ذوق کی گراہی دیتے ہیں۔ کوٹھی میں سنگ مرمر کا جو زمینہ محبوں والا بنا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تعمیر کے لئے اٹلی سے معمار بلوائے گئے تھے۔

راجہ نرسنگ گیر جی کے انتقال پر بلحاظ کلانیت یہی ان کے جانشین ہونے والے تھے لیکن کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اس کو پسند نہیں کیا اور شادی کر لی جو گوسائیں کے لئے ممنوع تھی۔ اس لحاظ سے ان کے دوسرے بھائی راجہ دھن راج گیر جی جانشین کئے گئے اور انھیں پچاس



ساتھ لاکھ روپے اور بہت سی غیر منقولہ جائیداد حصے میں ملی۔ وہ بچپن سے بہت فیاض واقع ہوئے تھے۔ بمبئی کے سب سے بڑے اعلیٰ درجہ کی بستی میں ان کی ایک عالی شان کوٹھی تھی جو تمام ساز و سامان زندگی سے آراستہ تھی۔ یہ کوٹھی گویا ایک گیٹ ہاؤز تھی جہاں ان کے احباب جب کبھی بمبئی جاتے رہا کرتے تھے۔ ان کے کھانے پینے سیر و تفریح وغیرہ کے سب انتظامات راجہ صاحب کی جانب سے کئے جاتے تھے۔ ان کے احباب کا دائرہ نہایت وسیع تھا اور ہر مذہب و ملت کے معززین اور شرفاء ان کے دوست تھے علاوہ معمولی دعوتوں اور تقریبوں کے یہاں دو سالانہ تقریبیں بڑے اہتمام سے ہوا کرتی تھیں۔ ایک ہولی کی دعوت اور دوسرے دیوالی کی دعوت۔ دیوالی کے موقع پر جب کہ ساری کوٹھی جاگمگ کرتی رہتی، راجہ صاحب دیوالی کے مہانوں کی ضیافت میں خاص اہتمام سے مصروف ہوتے۔ بڑے پیمانے پر دیوالی ڈنر ہوتا۔ رات بھر محفل رقص و سرور چلتی رہتی، تمام مہمان گانے سننے اور ناچ دیکھنے اور ہنسنے بولنے میں ساری رات گزار دیتے، صبح تمام حاضرین کے لئے ناشتے کا انتظام کیا جاتا۔ ناشتے میں نہاری بڑے اہتمام سے تیار کرائی جاتی، اس کے علاوہ مختلف اصحاب کے مذاق کے لحاظ سے کھجور، نہاری، بگھارا کھانا، پلاؤ، پرٹھے، چپاتی، شیرمال، روغنی روٹی سب ہی کچھ ہوتا۔ سب لوگ ناشتے اور چائے کافی سے فراغت پا کر دن کے دس بجے گھروں کو واپس جاتے۔

راجہ صاحب بمبئی کے یورپین کلب کے بھی خصوصی رکن تھے۔ اس کلب کا صدر نشین بمبئی کا گورنر ہوا کرتا تھا اور صرف اعلیٰ درجہ کے سیول اور ملٹری عہدہ داروں تک اس کی رکنیت محدود تھی لیکن راجہ صاحب کے خاص اعزاز کی وجہ سے انھیں اس کا رکن بنایا گیا تھا۔ کلب کے سلسلہ میں کرسمس اور ایسٹر وغیرہ کی تقاریب پر راجہ صاحب کی فیاضیاں ضرب المثل تھیں۔ کئی شعراء اور مصنفوں کی راجہ صاحب نے بڑی قدر دانی کی۔ ان کی بے حد فیاضیوں نے آخر کار ان کی مالی حالت کو بگاڑ دیا۔ کم و بیش پچاس برس بڑے عیش و فراوانی سے گزرے۔ آخری پچیس سال کا زمانہ ایک طرح سے تنگی ترشی کا دور تھا لیکن اس حالت میں بھی ان کی فیاضی اور دوست



فوازی بہ ابر جاری تھی۔ وہ بہت مقروض ہو گئے تھے مگر اپنی آن بان میں آخر وقت تک فرق آنے نہیں دیا۔ آخری دور میں وہ اگلی باتیں تو نہیں رہیں البتہ اس کے بجائے انھوں نے ایک فہمی سرکل کا طریقہ ضیافت شروع کیا۔ مہینے میں ایک بار قریبی دوست احباب مع اپنی بیوی بچوں کے کسی ایک دوست کے یہاں چائے پر مدعو ہوتے اور تھوڑی دیر سب جمع ہو کر مہنتے بولتے، یہ دعوتیں بھی زیادہ تر انہی کے مکان پر ہوا کرتی تھیں کیوں کہ اس سرکل کے بعض ارکان کے مکان اتنے بڑے نہیں تھے جہاں سب دوستوں کو مدعو کیا جاتا۔

ان کی عظیم اشران کوٹھی، شادی بیاہ کی تقاریب کے لئے ہر وقت کھلی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے جو بھی اس کی اجازت چاہتے، راجہ صاحب خوشی سے اس کی اجازت دیتے، لوگ آٹھ آٹھ روز تک اپنی تقاریب کے لئے بلا معاوضہ ان کی کوٹھی استعمال کیا کرتے تھے۔ آخری دور میں راجہ صاحب کی آمدنی بہت محدود ہو گئی تھی۔ ان کے اکثر بچپن کے دوست اور ساتھی بھی ایک ایک کر کے دنیا سے اٹھ گئے۔ وہ اکیلے محبت شب کی ٹٹماتی شمع کی طرح ہماری محفلوں کی رونق تھے۔ یہ شمع بھی بالآخر بجھ گئی۔ اب نہ وہ دوسرے ہم نہ وہ زمانہ، صرف اس کی یاد باقی رہ گئی ہے۔



صالحہ عابد حسین

# نواب مہدی نواز جنگ

[محترمہ صالحہ عابد حسین، ہندوستان کی ممتاز ادیبہ اور دانشور ہیں۔ ڈاکٹر عابد حسین کی رفیقہ حیات نے نواب مہدی نواز جنگ مرحوم پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ مہدی نواز جنگ صرف حیدرآباد ہی تک شہرت نہیں رکھتے تھے بلکہ ملک کے تمام ادیبان کا احترام کرتے تھے۔ زیر نظر مضمون، یاد اور احترام کا ایسا ہی ایک اہم خراج ہے]

کچھ نہیں جز ظلم خواب و خیال    گوشہ فقر و بزم سلطانی  
ہے سراسر فریب دہم دگماں    تاج فغفور و تخت خاقانی  
بحر ہستی بجز سراب نہیں    چشمہ زندگی میں آب نہیں

میرے مہدی بھائی — ابھی کل کی بات ہے آپ نے اپنی اس بہن کو گلے سے لگا کر اور نہ ٹھیرنے کا شکوہ کر کے دوبارہ آنے کی دعوت دے کر رخصت کیا تھا۔ پچھلے نوسال میں دس گیارہ بار آپ کی مہمانی کا لطف اور شرف مجھے حاصل ہوا۔ ہر بار آپ جس گرم جوشی جس محبت، جس خلوص سے پذیرائی کرتے اور جس پیار سے رخصت فرماتے اس کا گہرا اثر دل داغ پر رہتا تھا۔ تقریباً ہر بار آپ یہ کہتے تھے کہ بہن ابھی مت جاؤ — کچھ دن اور ٹھیر جاؤ — آپ کے پاس سے آنے کو جی کس کا چاہتا تھا مگر مجبوریاں، فرائض اور کام جدا ہونے پر مجبور کر دیتے اور ہر بار جلدی ہی دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے ہم آپ سے رخصت ہوتے۔ دوبارہ آکر اس پیاری ہستی کی محبت کا فیض اٹھاتے۔ ان خوبصورت صحبتوں میں بیٹھنے، پھر لطف دہربانی، قدر دانی اور حوصلہ افزائی (جو اس دور میں بالکل نایاب ہیں) کی گرمی سے دل کو ایک نئی طاقت اور مسرت



حاصل کرنے کی تمنا سال بھر تک چٹکیاں لیا کرتی اور پھر جیسے ہی آپ کا محبت بھرا بلاوا وصول ہوتا (اور کتنا اہتمام کرتے آپ اس میں کہ ایسے وقت بلائیں جب ہم لوگوں کے لئے آسانی سے آنا ممکن ہو۔ اور کتنی کوشش ہوتی کہ آپ کے پاس آکر زیادہ سے زیادہ تخلیقی کام اور جسمانی آرام اور سکون ہیں مل سکے) ہم کبھی احمد آباد، کبھی آبو، کبھی حیدر آباد، سینکڑوں میل کا سفر کر کے آپ کے قدموں میں پہنچ جاتے اور ہر بار رخصت ہوتے تو ہماری بھولی میں انسانیت پر ایمان، انسانیت کی عظمت اور محبت و خلوص کی دولت کچھ اور بڑھ جاتی تھی۔ اپنے خوبصورت، شاندار آرٹسٹ گھروں کو آپ نے ہمیشہ ”آپ کا گھر“ کہا۔ میرا ہی کیوں۔ آپ تو کہا کرتے تھے۔ (کتنی سچی بات تھی یہ) کہ یہ ”فن کاروں اور ادیبوں کا اپنا گھر ہے“ اور میرا خیال ہے کہ میری طرح سبھی کو پہلی ہی بار یہ گھر ”اپنا گھر“ محسوس ہوتا ہوگا۔ اسی سال پھر مہینہ بھر آپ کے جنت نشاں شہر میں اور اس میں سے دس گیارہ دن ”جنت ارضی“ آپ کے گھر میں گزارے، کتنے دکھی تھے آپ، اس بات سے کہ پورا وقت کبھی آپ کے ہاں نہ رہ سکی۔ آپ کے خوبصورت آرام دہ مہمان خانے میں ٹھیرانے پر آپ کو انوس تھا کہ چند قدم دور کیوں ٹھیرایا۔ اس پر آپ کا یہ کہنا ”بہن گھر میں ماسٹراڈ اور بہت سے آدمی ہیں۔ اسی لئے آپ کو تکلیف ہو رہی ہے مگر مل جل کر گزارہ کریں گے۔ آپ دوپہر اور رات کو اندر آکر آرام کیا کریں۔ لاکھ کہنے پر بھی آپ کو اطمینان نہ ہوتا کہ میں واقعی آرام سے ہوں۔ ہائے، بار بار آپ کا کہنا ”بہن ابھی نہ جاؤ“ ”بہن کے آخر تک تو ٹھہری جاؤ“ اور میری معذرت و مجبوری کو سن کر آپ کا یہ کہنا ”جی نہیں بھرا بہن، رخصت کرتے وقت بھی آپ نے ہمیشہ سے زیادہ بچ کر گلے لگایا۔ میری آنکھیں بھر آئیں۔ ہائے میں کیا جانتی تھی کہ یہ میری آپ سے آخری رخصتی ہے۔ رخصت میں نہیں ہو رہی آپ ہو رہے ہیں۔ کم نصیب کیا جانتی تھی کہ آخری بار میرے مہدی بھائی مجھے روک رہے ہیں۔ اب یہ پیاری صورت یہ بچوں کی سی معصوم مسکراہٹ، یہ ذہین چمکتی آنکھیں کبھی دیکھنے کو نہ ملیں گی۔ کبھی نہیں۔

دل کو باتیں جو تیری یاد آتیں کس کی باتوں سے دل کو بہلاؤں



ہاے مہدی بھائی، آپ آٹھ دن بعد ہی ہمیشہ کے لئے دُنیا سے منہ موڑ لیں گے یہ کون جانتا تھا؟ آپ تو اس بار ہمیشہ سے زیادہ چاق و چوبند، خوش و خرم نظر آتے تھے۔ صبح چھ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک کام کرتے۔ جلسوں، فنکشنوں، شادیوں، تقریموں میں شرکت لوگوں سے ملاقاتیں، دعوتیں، دن میں دس پندرہ بار میٹھیوں پر آنے جانے والے کو رخصت کرنے کے لئے باہر تک آنا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ستر سالہ بوڑھا ہے؟ پچاس سال کے تذرت جو ان آدمی کی طرح آپ زندگی کے مشغلوں اور لطف دمسرت کے ہنگاموں میں مصروف تھے! اپنے غموں کو دل کی گہرائیوں میں چھپائے دوسروں کی خوشیوں میں خوش! مگہ آہ!

تجھ پہ بھولے کوئی عبث لے عمر تو نے کی جس سے بے وفائی  
خندہ گل سے بے بہا تر ہے شان ہو جس میں دربارائی کی

مہدی بھائی! اب کون شاعروں، ادیبوں، مصوروں، سنگیت کاروں کی میزبانی کریگا ان کا دل بڑھائے گا۔ ان کی چیز دیکھ اور سن کہ تعریفوں کے پلے باندھے گا۔ کون ضرورت اور مصیبت میں انتہائی خاموشی اور رازداری سے ان کی مدد کرے گا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایسا گہرا خلوص اور فن اور فن کاروں کو پرکھنے اور سمجھنے کی بے پایاں صلاحیت کہاں پائیں گے؟

محسن فن کہاں گیا ہیہات جس کی تھی بات بات میں اک بات  
نکتہ داں نکتہ سنج نکتہ شناس پاک دل پاک ذات پاک صفات  
ہائے کس کو سنائیں شعر و ادب کس سے دائر سخن وری پائیں  
لائیں گے پھر کہاں سے مہدی کو سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں

ہاں، ہاں جانتی ہوں میرے اسی جنت نشاں ملک میں بڑے بڑے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ عالم، فاضل، قابل، سیاست داں، بڑے بڑے وزیر، امیر، گورنر، حاکم، خادم قوم عاشق وطن۔ بہت سب کو دیکھا ہے، پرکھا ہے، جانتا ہے۔ وہ سب کچھ سہی۔ مگہ ان میں کوئی مہدی نواز جنگ نہ ملے گا۔



## خاک کو آسمان سے کیا نسبت ؟

آپ پہلے ریاست حیدرآباد میں 'بڑے سے بڑے عہدہ پر فائز رہے لیکن آپ نے ہمیشہ اپنے کو ریاست اور پر جا کا خادم جانا۔ آپ نے اتنا دیا اپنی ریاست اور اپنے لوگوں کو کہ کئی نسلیں ان کاموں 'ان خدمتوں' ان عنایتوں اور نعمتوں کو نہ بھول سکیں گی۔ جو صرف مہدی نواز جنگ کی بدولت انہیں ملی تھیں۔ آپ گجرات کے گورنر رہے۔ گورنری کا عہدہ جو گویا ایک ایسی چیز سمجھا گیا ہے کہ جو کسی کام کا نہ رہے اسے اسی گدی پر بٹھا دیا جائے اور گنتی کے دو چہارہ گورنروں کو چھوڑ کر حالت بھی یہی نظر آتی ہے لیکن 'آپ نے قبائے راج پالی زیب تن کی تو ایسی راس آئی کہ دیکھنے والے پھر ٹک اٹھے۔ گجرات ریاست کے سر پر مہدی نواز جنگ کا تاج ایسا جگمگایا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ آپ چند مہینوں میں 'مہدی بابا' پکارے جانے لگے بڑے سے بڑے سرمایہ دار سے لے کر غریب آدمی کے لئے راج بھون کا پھانک کھلاتھا۔ "آداب گورنری" کو توڑنے کی شاید آپ کے سوا کسی اور نے ہمت نہ کی ہوگی۔ بچے آپ جان دیتے، عورتیں آپ کو مہا انسان کی طرح سمجھتی، مرد عزت و احترام کے احساس سے جسے دہرے ہو جاتے۔ مہان (جن میں غریب فن کاروں، بے حد معمولی حیثیت کے دوستوں، عزیزوں اور لاتعداد چاہنے والوں سے لے کر راشٹری، وزیر اعظم، دوسری ریاستوں کے گورنر اور وزیر دوسرے ملکوں کے سربراہ ملکہ ایلزبتھ تک بھی شامل تھے) آپ کی میزبانی اور محبت و توجہ پر حیرت کرتے، فخر کرتے، لطف اٹھاتے، آج گجرات میں کچھ کم ماتم نہ ہوگا کہ پانچ سال اس نے ایسے شفیق و محترم سرپرست کی محبت اور جذبہ کا لطف اٹھایا جس سے اور ریاستیں محروم ہیں۔ جانتی ہوں کہ ہم خاصے محسن فراموش ہیں۔ بہت جلدی اپنے فادرموں اور محسنوں کو بھول جاتے ہیں مگر خدمت و احسان کی کچھ ایسی صورتیں بھی ہوتی ہیں جو مٹ نہیں سکتیں۔ کچھ ایسے کام جو دل کی گہرائیوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کی محبت اور خدمت کی جڑیں لاکھوں دلوں میں پیوستہ ہیں (اور جب میں لاکھوں کہتی ہوں تو اس میں مبالغہ یا محاورہ نہیں حقیقت



کا اظہار ہے) آج حیدرآباد کو سخت نقصان پہنچا ہے۔

اس کے مرنے سے مرگیا یہ شہر خواجہ نوشہ تھا اور شہرِ برات  
تبھی تو یہ حال ہے کہ

شہر میں جو ہے سو گوار ہے آج اپنا بے گانہ اشک بار ہے آج  
نہیں نہیں۔ بے گانہ تو کوئی تھا ہی نہیں۔ بھی آپ کے تھے۔ سب کے آپ تھے۔ کون کہہ  
سکتا ہے کہ حاتی کا یہ شعر آج آپ ہی کے لئے نہیں کہا گیا مہدی بھائی!

نازش خلق کا محل نہ رہا رحلتِ فخر روزگار ہے آج  
بارِ احباب جو اٹھاتا تھا دوشِ احباب پر سوار ہے آج  
تھی ہر اک بات میں شکر جس کی اس کی چپ سے جگہ نگار ہے آج  
دلِ مضطر کو کون دے تسکین ماتم یا غم گسار ہے آج  
غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد کس سے خالی ہوا یہ "حیدرآباد"

مہدی بھائی! آپ سے ملنے سے پہلے میں نوابوں اور خطاب یافتہ رئیسوں سے کتنی  
بدظن تھی خود آپ کے ہاں پہلے پہل گئی تو کتنی ندوس اور پریشان تھی۔ بھلا ہم مزدوروں اور  
غریبوں کی ان نوابوں و جنگوں سے کیسے نبٹ سکے گی؟ لیکن آپ سے ملنے کے بعد یہ حقیقت  
کھلی کہ ان میں مہدی نواز جنگ جیسی ہستیاں بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔ آپ کو دیکھ کر انداز ہوا  
کہ "طبی شرافت" خاندانی ریاست (ریاست سے میرا مطلب یہاں دولت و جاگیر نہیں) اور ذاتی  
صفات مل کہ انسان کو کیا بنا سکتے ہیں۔ پرانے مخیر رئیسوں کی جو دوستی، دریا دلی، مہمان نوازی  
اور وضع داری اپنی پوری رعنائیوں اور گہرائیوں کے ساتھ کس طرح ایک انسان میں مجسم ہو سکتی  
ہیں اس کا جلوہ آپ میں نظر آیا۔ پرانی تہذیبی روایات اور نئے کلچر اور نئے زمانے کی قدریں  
اگر سمودی جائیں تو مہدی نواز جنگ کی سی حسین اور سن موہن تخلیق ہو سکتی ہے اگر آپ کو میں  
اتنی قریب سے نہ جانتی تو کبھی ایمان نہ لاسکتی تھی کہ تحصیل یوں حقیقت بھی بن جایا کرتا ہے۔



کوئی ایسا نظر نہیں آتا وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا  
خاکساروں سے خاکساری تھی سر بلندوں سے انکسار بھی تھا

نذیر سائل تھی جان تک تیری درخور ہمت اقتدار بھی تھا  
جو دزیہ رہا یا گور نہ ہر حال میں تہی دست رہا۔ اپنے لئے مایہ دار رہا۔ دوسروں کے  
لئے جو ہمیشہ قرضدار رہا اس لئے کہ جو ہوتا وہ آتے ہی دوسروں کی ضرورتوں پر صرف ہو جاتا تھا  
مگر یہ پرانے رئیسوں کی سی بے حدانہ، بے اصول خیرات ہوتی تھی نہ نئے سرمایہ داروں  
اور نو دولتوں کی نمائش دانی۔ یہ وہ سچی خیرات تھی جس کی تعلیم اسلام نے دی ہے جس  
کی ہدایت ہر بڑے مذہب اور ہر مذہبی رہنما نے فرمائی ہے جس سے لینے والے کو اذیت نہیں  
ہوتی۔ ذلت نہیں ہوتی! وہ خیرات جو دل کی گہرائیوں سے ابھرتی ہے جس میں صرف پیسے ہی سے  
مدد نہیں کی جاتی بلکہ حسب ضرورت اور حاجت ہاتھ پاؤں، زبان، قلم، پیسہ جس کو جس کی ضرورت  
ہو وہ ملتی تھی۔ آپ کے دل کے دروازوں کی طرح گھر کے دروازے ہمیشہ سائل کے لئے کھلے  
رہتے۔ ہائے، آپ تو سدھارتے ہوئے بھی اپنی سب سے بڑی دولت جس کے لئے شاعر  
نے کہا تھا صغ دو آنکھیں میری باقی ان کا —

دان کر گئے اور اندھوں کو بینائی کی بے بہا دولت دے گئے! مہدی نواز جنگ کا جسم  
خاک خاک ہو جائے مگر کیا ان کے دل اور روح کی طرح ان کی یہ آنکھیں بھی زندہ جاوید نہیں  
ہو گئیں؟

جانتی ہوں آپ عام معنوں میں مذہبی آدمی نہ تھے۔ مذہب کے ظاہری رسموں و آداب کی  
پابندی ہی کو آپ ایمان نہ سمجھتے تھے۔ مذہبی دنیا کی تنگ نظری، تعصب، قدامت پرستی اور رسم  
پرستی نے آپ کو روایاتی مذہب سے بد دل اور بدگمان کر دیا تھا۔ لیکن میری طرح اور سب انصاف  
پسند لوگ بھی یہ جانتے اور مانتے ہیں مذہب کی سچی روح، اسلام کی اصلی تعلیم اور ایمان کی دولت



سے مالا مال تھے۔ آپ ساری دنیا کے مذہبوں کی عزت کرنا اور سچے بڑے مذہبی رہنماؤں کا احترام کرنا جانتے تھے۔ آپ کا عقیدہ یہ تھا کہ ۵

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

انسانیت کا تصور حاتی کی طرح آپ کا بھی یہی تھا

چیت انسانی طسیدن از غم ہمایگان از سموم بخد در بارغ عدن بڑیاں شدن

ہائے ۵ ایسے پیدا کہاں ہیں مت و خراب

بے ریائی تھی زہد کے بدلے، زہد اس کا اگر شعار

مہدی بھائی! کتنی بے نیازی سے آپ اپنے ان ہزاروں چاہنے والوں سے منہ موڑ گئے!

کیا یہ سچ ہے کہ خدا کا پیار پھول کی طرح ہلکا، اس علاقے سے بے گانہ ہو کر اس کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے آج آپ کا شہر آپ کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آپ کے دوستوں کی آنکھیں خون رو رہی۔ آپ کی ذات اور صفات کتنے ہی دماغوں کو روشنی دے گی۔ آپ کی یاد کتنے ہی دلوں میں محبت و یقین کی شمع بن کر دکھے گی۔ آپ کی گہری محبت بے پامان خلوص، بے بناوٹ، اپنائیت کی یاد آپ کے دوستوں اور چاہنے والوں کا عزیز سرمایہ ہوگا۔

اس نے سب کو بھلا دیا دل سے اس کو دل سے بھلائے گا اب کون؟

مگر مہدی بھائی! میں اب کس سے ملنے آؤں گی۔

تم سے ملنے کو یاں ہم آتے تھے جل کے اب یاں سے آئے گا اب کون؟

مر گیا تشنہ مذاقِ ادب ہم کو گھر سے بلائے گا اب کون؟

رخصت لے محبوب دوست، محترم بھائی۔ الوداع لے عظیم انسان الوداع! آج ہم تیری

جدائی پر رو رہے ہیں۔ آنے والی نیلیں فخر کریں گی کہ تو ان میں سے ایک تھا کیونکہ تو سچے معنوں میں ۵

منظر شانِ حسنِ قطرت تھا معنی لفظِ آدمیت تھا



## بابائے اردو

۱۶۔ اگست کو میں نے اخبارات میں جب یہ اندوہناک خبر پڑھی کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق انتقال فرما گئے تو دل و دماغ پر ایک سناٹا چھا گیا اور معاندتوں پہلے پڑھا ہوا کسی شاعر کا یہ شعر یاد گیا ہے

غزالاں تم تو واقف کہو محبوں کے مرنے کی  
دیوانہ مر گیا آخر کو دیوانے پہ کیا گزری

اس میں ذرہ برابر بھی شبہ نہیں کہ مولوی عبدالحق اردو کے دیوانے، عاشق اور فریفتہ تھے۔ ان کے دل و دماغ اور ان کے احساسات پر اردو اس قدر چھائی ہوئی تھی کہ اگر کوئی ان سے کراچی کے موسم کے بارے میں گفتگو کرتا اور کہتا کہ مولوی صاحب یہاں کا موسم آج کل خوشگوار نہیں ہے تو یقین مانئے کہ جواب میں مولوی صاحب یوں گویا ہوتے کہ بھئی موسم تو اُسی وقت خوشگوار ہو گا جب کراچی میں اردو یونیورسٹی قائم ہو جائے اور پاکستان میں اردو کی پوزیشن مضبوط ہو۔

میں نے مولوی صاحب کو حیدرآباد کے سررشتہ دار ترجمہ میں کام کرتے دیکھا ہے اور برسوں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ میں ان دنوں دارالترجمہ میں اصطلاحات کے تعلق سے روٹیدادیں لکھا کرتا تھا CONCISE OXFORD DICTIONARY کے مرتب کرنے میں بھی میرا حقیر سا حصہ رہا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ مولوی صاحب نوجوانوں



کی ہمیشہ بڑی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ اس تعلق سے وہ بڑے وسیع النظر اور کشادہ دل واقع ہوئے تھے۔ میں نے اردو سے مولوی صاحب کے دالہانہ عشق کے اثر انگیز مناظر بھی بار بار دیکھے۔ وہ دیوانہ وار کام کیا کرتے تھے تھکن کا لفظ تو جیسے مولوی عبدالحق کی ڈکٹری میں تھا ہی نہیں شاید وہ جانتے ہی نہ تھے کہ تھکن کسے کہتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو اُردو کے لئے عرق ریزی اور لگن کے ساتھ جان سوز محنت، ان میں نئی طاقت و توانائی پیدا کرتی تھی، عمر کا لحاظ کرتے وہ جیسے جیسے بوڑھے ہوتے جا رہے تھے اردو کی خدمت کے لئے ان میں نوجوانوں کا ساجوش پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اردو کی خدمت کا ان کے دل میں ولولہ تھا کہ اگر ان کا بس چلتا تو بقول سروجنی ٹائیڈو اردو کو ساری دنیا کی زبان بنا دیتے، اسی بات کو کو دیکھئے کہ اُردو کا پیام گھر گھر پہنچانے کا ان کے سر میں سودا سما یا تو ملک بھر کے دورے شروع کئے اور وہ بھی اس مستعدی اور تیز رفتاری کے ساتھ کہ منزلیں گرد کے مانند اُڑنے لگیں۔ اس جذبہ بے اختیار شوق میں سینکڑوں ہزاروں میل کا سفر پیرانہ سالی کے باوجود ان کے لئے جیسے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ تصنیف و تالیف کی طرف مائل ہوئے تو کتابوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ مقدمات لکھنے بیٹھے تو اتنے لکھے اور اس پایہ کے لکھے کہ بعض منچلوں نے انہیں مقدمہ باز کا نام دے دیا۔ مرقع نگاری کی طرف توجہ کی تو صریح قلم سے میسجائی کا کام لیا اور کتنے ہی مرے ہوؤں کو نئی زندگی عطا کی۔ تنقید کی راہ پر گامزن ہوئے تو ایسے پھونک پھونک کہ اور پنج پنج کر جیسے کوئی مینا بار دوش ہو اور اس خار زار کو اس حزم و احتیاط سے طے کیا کہ مدح و ذم کے کانٹوں سے اپنے دامن کو کبھی اُلجھنے نہیں دیا۔ اور اس راہ کے نازک مرحلوں سے بڑی آسانی و کامیابی سے گزر گئے۔ تنقید کے ان نازک مرحلوں میں یہ کامیابی، دراصل ان کی بنحیدگی، دیانت اور موضوع سے انصاف کرنے کی خصوصیات کا نتیجہ تھی، تحقیق کے رسیا ہوئے تو ہماری زبان و ادب کے سرمایہ میں اپنے اعلیٰ معیاری کام سے گراں بہا اضافہ کیا۔ غرض اپنی لائق قدر انشاء، تنقید، تحقیق اور فن تعلیم میں مہارت سے



مولوی صاحب نے زمین اور اردو کو پچ پچ آسمان کر دیا اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو سعدی شیرازی کی زبان میں عرض کروں کہ عبدالحق کی نگہ التفات سے ”کلاہ گوشہ اردو بہ آفتاب رسید“

مولوی عبدالحق نے اپنی محبوبہ دلنواز اردو کے حضور میں اپنی زندگی کا نذرانہ پیش کر دیا  
صفا و فا خطا تھی، خطا اس نے زندگی بھر کی

اردو کی تردید و اشاعت کے مقصد میں بڑی سے بڑی شخصیت بھی اگر کبھی رکاوٹ بن کر سامنے آئی تو انھوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا جسے زندگی کی پرواہ نہ ہو وہ کب کسی اور چیز کی پرواہ کرتا ہے۔

در اصل اردو کے دوستوں کو مولوی صاحب نے ہمیشہ اپنا دوست سمجھا اور اس کے دشمنوں کو اپنا دشمن۔

اردو سے انھوں نے جو کچھ کمایا، اُسے اس کی دیوی کے چرنوں میں خوشی خوشی بھینٹ چڑھایا۔ لیکن عمر بھر کمانے کے باوجود خود مولوی صاحب کی گرہ میں کیا بان کے حصے میں کیا آیا۔ سرسید اور مولانا حالی کے جانشین کو کیا ملا۔ سرسید کے جانشین کو کیا ملا۔ سرسید کے جانشین کو بجز گالیوں، نفرت، حقارت اور روحانی کوفت کے اور مل ہی کیا سکتا تھا؟ تنگ نظر، خرد غرض اور اپاہج قوموں میں پیدا ہوئے سرسیدوں کا ہمیشہ یہی حشر ہوا ہے مجھے اس منزل پر GENIUS کے بارے میں JONATTAN SWIFT کا ایک قول یاد آتا ہے۔ SWIFT نے کہا تھا۔

WHEN A TRUE GENIUS APPEARS IN THE WORLD,  
YOU MAY KNOW HIM BY THIS SIGN THAT THE  
DUNCIS ARE ALL IN A CONFEDERACY AGAINST  
HIM . . . . . !



وہ تو یہ کہتے کہ اردو ہی کی طرح مولوی عبدالحق بھی سخت جان تھے کہ ہزار تلخیوں اور ناخوشگوار یوں کے باوجود (۹۱) سال تک زندہ رہے۔ اردو نے بھی اپنی حفاظت کے لئے ایسا جانباز اور سخت جان سپاہی اپنی زندگی کے کسی دور میں کب پایا ہوگا۔ سخت افسوس ہے کہ (۹۱) سال تک زندہ رہنے کے باوجود بابائے اردو کے خلوص اور ان کے دل کی پوشیدہ بیانی کو دنیا نے نہیں پہچانا۔

کم نظر بے تابی جانش ندید

آشکارش دید و پنہانش ندید

آخر وہ کب تک اور کہاں تک اپنے دل کی بات زمانے بھر کو سمجھاتے۔ بالآخر ۱۶ اگست کو انھوں نے چپ سادھ لی۔ آج عبدالحق خاموش ہیں۔ ان کی زبان بند ہے موت نے آج ان کی زبان پر مہر خموشی لگا دی، دیکھئے ان کا چہرہ کیسا پرسکون ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ کہہ رہے ہوں اب ہم نہیں بولیں گے۔ قیامت تک نہیں بولیں گے۔ یوں ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے مستطلم سمندر نے یکلاخت پہاڑ جیسا سکوت اختیار کر لیا ہو اچھا ہی ہوا عبدالحق خاموش ہو گئے۔ بہروں کی دنیا کو وہ کب تک اردو کی بتا سکتے۔ ایک سچے عاشق کی طرح شوق اور انہماک سے عبدالحق نے زندگی بھر اردو کی خدمت اس لئے بھی کی کہ ان کا خیال تھا کہ اردو کی خدمت درحقیقت ملک کی خدمت ہے۔ اپنے اس خیال کا اظہار بابائے اردو نے اردو مجلس کے نام "یوم مولوی عبدالحق" کے سلسلہ میں اپنے ایک بصیرت افروز پیام میں کیا تھا۔ بابائے اردو نے فرمایا تھا کہ "اردو کی خدمت درحقیقت ملک کی خدمت ہے۔ اس نے ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔ رواداری اور ملتساری اس کی فطرت میں ہے، اس نے اس بر اعظم کے مختلف فرقوں میں اتحاد پیدا کیا اور سب کو ایک رنگ میں رنگ دیا۔ اس لئے اردو کو اور اس کی پیدا کردہ تہذیب کو بچانا اور ترقی دینا ہم سب کا



فرض ہے: "در اصل خلوص و بے غرضی کے ساتھ کام کرنے والوں پر ظلم و ستم دنیا میں کوئی نئی بات نہیں بلکہ اپنوں ہی نے ہمیشہ حوصلہ شکن فضا پیدا کر کے ایسے مجنوں کی راہ میں روڑے اٹکائے اور وہ ظلم ڈھائے کہ

رہا نہ طرز ستم کوئی آسماں کے لئے

حضرات! خدا کا شکر ہے کہ اُردو مجلس کو اس بات کا اعزاز حاصل ہوا کہ اس نے بابائے اُردو کی زندگی ہی میں ان کی شاندار ادبی خدمات کا بجا طور پر اعتراف کیا اور ماہ مئی ۱۹۶۰ء میں یوم مولوی عبدالحق منایا، حیدر آباد کی اسی ادبی انجمن نے چند ماہ پیشتر اپنے سہ ماہی ترجمان مجلس کا مولوی عبدالحق نمبر بھی شائع کیا تھا جس پر خود بابائے اُردو نے اظہار خوشنودی فرمایا تھا اور جس کا ادبی حلقوں نے بڑا حوصلہ افزاء خیر مقدم کیا۔ اور اب تک ہندوستان اور پاکستان کے (۱۱) بلند پایہ ادبی رسالوں نے اس خاص نمبر پر گراں قدر تبصرے شائع کئے ہیں۔ نیاز فتح پوری، مولانا عبد الماجد دریا بادی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور پروفیسر نجیب اشرف ندوی جیسی ممتاز ادبی شخصیتوں نے بھی بابائے اُردو کے حضور میں اُردو مجلس کے اس نذرانہ عقیدت کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا ہے۔

بے شک بابائے اُردو دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن انھوں نے جو تحریک چلائی تھی اُردو کی تحریک — اُسے زندہ رکھنا چاہیے کیونکہ "تحریکوں کی موت ہی دراصل قوم کی موت ہوتی ہے" اگر اُردو والوں میں صحیح احساس فرض اور جذبہ عمل ہے تو یہ تحریک آئندہ بھی زندہ رہے گی بلکہ میرا خیال ہے کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا اس میں اور تقویت پیدا ہوگی۔ خدا کرے کہ ہمارا شعور بیدار ہو اور ہمارے دل میں اُردو کی پُر خلوص خدمت کا حقیقی جذبہ پیدا ہو۔

"پائندہ باد اُردو"



ڈاکٹر ونشی دھر ودیا انکار

## ڈاکٹر زور

ڈاکٹر زور کو پہلے پہل میں نے اورنگ آباد میں دیکھا۔ اورنگ آباد میں عثمانیہ کالج جس کا نام اب گورنمنٹ کالج ہے۔ اس کی طرف سے مولانا الطاف حسین حالی کا صد سالہ جشن منایا جا رہا تھا۔ وہ اس جلسہ میں مولانا حالی پر مقالہ پڑھنے کے لئے تشریف لائے تھے۔ وہ اس وقت چڑھتی جوانی میں تھے اور شاید کچھ مہینے پہلے ہی لندن سے واپس تشریف لائے تھے۔ ان کا تقرر بطور ریڈر اردو کے شعبہ میں ہوا تھا۔ لیکن ان دنوں میں بھی ڈاکٹر زور کا نام عزت کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ ان دنوں میرے کچھ مضامین انجمن ترقی اردو کے رسالہ 'اردو' میں شائع ہوئے تھے۔ ان کو ڈاکٹر زور نے پڑھا تھا۔ ڈاکٹر زور جب پہلی دفعہ مجھ سے ملے تب کہنے لگے ”اردو میں آپ کے مضامین پڑھ کر میں نے تو یہ اندازہ لگایا تھا کہ آپ بوڑھے ہوں گے لیکن ماشاء اللہ آپ تو بالکل نوجوان ہیں۔ یہ باتیں انھوں نے کچھ ایسی بے تکلفی سے کہی تھیں کہ جیسے میرا ان کا تعلق کئی برس پرانا ہو۔ میں نے اس وقت محسوس کیا کہ وہ کس طرح بے تکلفی سے پر تکلف رشتہ پیدا کر لیتے ہیں۔

چند سال کے بعد میں عثمانیہ یونیورسٹی میں آ گیا۔ اس وقت تک انھوں نے ادارہ ادبیات اردو قائم کر لیا تھا۔ انھوں نے اپنے ساتھ کچھ ایسے نوجوانوں کو اکٹھا کر لیا تھا جو ہر وقت ان کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے۔ انھوں نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی اسکیم بھی بنائی اور کام بھی شروع کیا۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں مجھے بھی سنسکرت اور ہندی کا کام دیا تھا۔ میں نے انھیں کچھ کام کر کے دیا تھا



صورت گراں دکن ڈاکٹر زور

جسے انھوں نے انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلدوں میں شائع کیا تھا۔ اسی سلسلہ میں انھوں نے مجھے کئی دفعہ دعوت دے کر اپنے دولت خانہ پر بلایا بھی تھا۔ میں اسی بات کو محسوس بھی کرتا تھا کہ ان کی یہ خواہش تھی کہ وہ اردو کی کوئی ایسی بڑی خدمت کر جائیں جس کی بناء پر ان کا نام ہمیشہ کھلے یاد رکھا جائے۔ انسائیکلو پیڈیا کا کام بہت بڑا کام تھا۔ اس میں جہاں سیکڑوں عالموں کی ضرورت تھی وہاں کافی رقم کی بھی ضرورت تھی۔ یہ رقم کہاں سے آتی؟ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کام بہت دور آگے نہ بڑھ سکا۔

انھوں نے ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے بہت سی اہم کتابیں شائع کیں۔ ان میں 'دکنی' کی پرانی کتابیں بھی ہیں۔ دکن کے ادب کو اور لوگوں نے بھی مرتب اور شائع کیا ہے لیکن وہ اس لٹریچر کے ساتھ اپنا پن اور لگاؤ محسوس کرتے تھے۔ جب اس دکنی ادب کو ہندی رسم الخط میں مرتب کرنے کے لئے کمیٹیاں بنیں تو وہ بھی ان کے رکن تھے۔ انھوں نے اس کام میں بڑی دلچسپی لی اور ساری کتابوں کو ہندی رسم الخط میں مرتب کرنے کے شائع کرنے میں بڑی مدد دی۔ گو دکنی کی کئی کتابیں اردو اور ہندی میں شائع ہو چکی ہیں لیکن پھر بھی میرا خیال ہے کہ ان کا زبان اور ادب کی حیثیت سے جتنا گہرا مطالعہ کیا جانا چاہیئے دیا ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ اب تک جو کچھ مطالعہ کیا گیا ہے وہ سرسری نظر سے ہوا ہے۔

انھوں نے ادارہ کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے کا نام "سب رس" رکھا تھا۔ اس لئے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ دکنی ادب کا انھیں کتنی دلچسپی ہے۔ یہ سچ ہے کہ "سب رس" اب بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ اس رسالہ کو اس طرح شائع کیا جائے کہ وہ دنیا کے ادب اردو میں پہلے سے زیادہ مقبول ہو اور وہ اردو کی ایسی یادگار بن سکے جیسے کہ "ماڈرن ریویو" رمانڈ چٹو پادھیائے کی یادگار ہے۔ میں ان سے اکثر کہا کرتا تھا کہ "سب رس" کو ناگری رسم الخط میں بھی شائع کیجئے۔ اس میں ایسے مضامین شائع ہوں جو ادب کے درجے کے ہونے کے علاوہ زبان کے نقطہ نظر کے لحاظ سے ایسے سیدھے سادے ہوں کہ ان سے ہندی اور اردو قریب آسکے۔



صورت گرانِ دکن

عثمانیہ یونیورسٹی سے ریٹائر ہونے سے قبل انھوں نے ایوانِ اردو اور مولانا آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بھی قائم کیا تھا۔ اس انسٹی ٹیوٹ کے لئے انھوں نے زمین اپنے پاس سے دی تھی اور انھوں نے اس کی عمارت جس طرح بنوائی یہ ان ہی کا کام تھا۔ اس انسٹی ٹیوٹ کے ذریعہ وہ تحقیقاتی کام کرانا چاہتے تھے اور اردو کے ساتھ ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مطالعہ کو بھی فروغ دینا چاہتے تھے۔ انھوں نے اردو ہندی اور تلگو میں ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے لئے اسکالرشپس بھی دیئے تھے ہندی میں تحقیقاتی کام کے لئے بھی انھوں نے ہندی کی کچھ پرانی کتابیں لندن کے میوزیم سے منگوائی تھیں۔ یہ کتابیں یورپین پادریوں کی لکھی ہوئی تھیں۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے اس بات کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں اور اس کے کچھ وقت بعد تک ہندی اور اردو نشر کی کس طرح نشوونما اور ترقی ہوئی تھی۔ ان کتابوں کو دیکھنے سے بہت سی نئی باتوں کا پتہ لگتا تھا اگر وہ زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ اپنے اس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ذریعہ کچھ ایسا ہی کام کر جاتے جس طرح پونا کے بھنڈارکر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں کیا گیا۔ انھوں نے ایوانِ اردو میں اردو کی نئی پرانی کتابوں اور دیگر کئی چیزوں کا ذخیرہ اس طرح شوق سے اکٹھا کیا اسے دیکھتے ہی بنتا ہے۔ میں ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہوں جنہیں خود انھوں نے ایوانِ اردو کی ایک ایک چیز کو پوری تفصیل سے سمجھتے ہوئے دکھایا تھا۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کے بہت سے عالم پیدا کئے۔ بہت سے شاعر پیدا کئے۔ بہت سے انشاء پر دان پیدا کئے، بہت سے ادیب پیدا کئے لیکن عثمانیہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر زورجیسے اردو کی خدمت کرنے والے بہت کم پیدا کئے۔ ان کے دل میں عثمانیہ یونیورسٹی میں اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی اردو کے لئے کچھ کر گزرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا جو ان کی زندگی میں آخر تک قائم رہا۔ وہ حیدرآباد میں اتنے مصروف رہتے تھے کہ انھیں آرام کرنے کے لئے وقت میسر نہیں ہوتا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ ”کشمیر میں میرے پاس وقت ہی وقت ہے لیکن حیدرآباد آتے ہی میں کچھ ایسا مشغول ہو جاتا ہوں کہ مجھے وقت ہی نہیں ملتا۔“ جو شخص اس طرح کی ادبی انجمنیں بناتا ہے اُسے اپنے سے زیادہ دوسروں کو اہمیت دینی پڑتی



ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ بن گئے تھے اور ظاہر ہے ایسے آدمی کے لئے وقت کہاں؟

انہیں اردو زبان سے محبت تھی لیکن یہ محبت ایسی نہیں تھی جس کی بنا پر وہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی اہمیت کو نظر انداز کر دیتے۔ وہ ہندی زبان یا کسی اور دوسری زبان کو برا نہیں کہتے۔ جب وہ کچھ دنوں کے لئے شعبہ اردو کے صدر تھے تو انہی دنوں کا ایک واقعہ ہے۔ اس وقت ہندی صرف اردو کے مضمون کے ساتھ پڑھائی جاتی تھی۔ وہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ انٹر میڈیٹ میں ہندی میں (۲۵) بی اے میں (۳۰) اور ایم اے میں (۱۰۰) نمبر رکھے گئے تھے۔ کچھ لوگوں نے اردو کے بورڈ آف اسٹڈیز میں یہ مسئلہ اٹھایا کہ ہندی کے لئے اتنے نمبر دینے کی کیا ضرورت ہے، بہت بحث ہوئی۔ کچھ لوگوں نے یہاں تک کہا کہ یہ اردو کا مضمون ہے ہمارے لئے ہندی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے پایا کہ انٹر میڈیٹ میں ہندی کے لئے (۲۰) بی اے میں (۲۵) اور ایم اے میں (۵۰) نمبر رکھے جائیں۔ جب مجھے اس بات کا پتہ چلا تو میں ڈاکٹر زور کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ پہلے ہی ہندی کو بہت کم نمبر دیئے گئے ہیں۔ اس میں مزید نمبر کیوں کم دیئے جا رہے ہیں۔ میں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اس طرح کی باتوں کا اچھا اثر نہیں پڑ سکتا۔ انھوں نے مجھے جواب دیا کہ انھیں اس بات کا رنج ہے اور وہ اس بات کی پوری کوشش کریں گے کہ ایسا ہونے نہ پائے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ڈاکٹر زور نے اپنا زور لگا کر ہندی کے نمبروں میں کوئی کمی نہ ہونے دی۔ ایسی اور بھی کئی مثالیں ہیں وہ اردو اور ہندی کے جھگڑے کو قطعی پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ میل ملاپ کے حامی تھے اور وہ کہا بھی کرتے تھے کہ ہمیں نہ تو جھگڑا کرنا چاہیے اور نہ جھگڑے کی فضا کو پیدا کرنا چاہئے جب ہم لوگوں نے ہندی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کی اسکیم تیار کی تو انہیں بھی اس کا رکن بنانے کا فیصلہ کیا ہم ان کے پاس گئے۔ اس ادارے کی رکینٹ کے لئے ایک سو روپیہ دینا پڑتا تھا۔ اگرچہ وہ خود اردو کے لئے اتنے کام کر رہے تھے پھر بھی انھوں نے یہ نہیں کہا کہ وہ اس حالت میں نہیں ہیں کہ اس انسٹی ٹیوٹ کے لئے کچھ دے سکیں۔ انھوں نے فوراً ایک سو ایک روپیہ



کاجک کاٹ کر دے دیا اور رکن بننا قبول کر لیا۔ ان کی زندگی کے آخری برسوں میں میرے اور ان کے تعلقات اور قریبی ہو گئے تھے۔ کئی بار وہ میرے مکان پر تشریف بھی لایا کرتے تھے۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ میں کشمیر چلا آؤں اور ان کے ساتھ مل کر کام کروں میں نے ان کے ساتھ دہلی سے جموں اور جموں سے دہلی تک کا سفر کیا۔ دہلی سے پٹھان کوٹ تک تو پہلے درجہ کا سفر تھا لیکن پٹھان کوٹ سے جموں تک بس سے سفر کرنا پڑا۔ پانچ گھنٹے کا سفر تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ان پانچ گھنٹوں کے سفر میں اتنے زیادہ تھک گئے تھے کہ گورنمنٹ ہاؤس پہنچتے ہی بستر پر لیٹ گئے۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ حیدر آباد چھوڑ کر یہاں کیوں آ گئے۔ کہنے لگے ”اس کا مجھے افسوس ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے کام سے استعفیٰ دے کر حیدر آباد چلا آؤں۔ کشمیر میں ان کا جسم تھا لیکن ان کا دل حیدر آباد ہی میں رہتا تھا۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اگر وہ زندہ رہتے تو کشمیر سے استعفیٰ دے کر حیدر آباد آ جاتے۔“

سفر کے دوران انھوں نے اپنی زندگی کے کتنے ہی اچھے اور بُرے واقعات سنائے انھوں نے اپنی کچھ نظمیں بھی سنائیں۔ گاڑی دہلی کی طرف دوڑ رہی تھی۔ کھیت کھلیاں گزرتے جا رہے تھے لیکن ان کے حالات زندگی کے تبصرے ختم نہیں ہو رہے تھے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے ساتھ ان کا یہ آخری سفر ہے اور اس طرح کا موقع پھر کبھی نہیں آئے گا۔

وہ آج زندگی کا سفر طے کر چکے ہیں۔ اُردو سے متعلقہ ان کی بہت سی اسکیمیں ادھوری رہ گئی ہیں۔ ہم لوگوں کا یہ فرض ہے کہ ان کی ادھوری اسکیموں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی کوشش کریں ان کا جسم تو سری نگر کی خوبصورت گھاٹیوں میں دفن ہو چکا لیکن ان کا ایوان اُردو آج بھی سر بلند کئے کھڑا ہے اور کھڑا رہے گا۔





سلسله مشبوعات روزنامه نهمیا هست